

Convocatoria Dossier

“Imagen y Poder. Representaciones, discursos y política en Ibero-América”

Fecha límite envío de manuscritos: **30 de octubre de 2022**

Comunicamos que *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia*, dependiente del Centro de Estudios Históricos (CEH) de la Universidad Bernardo O'Higgins, se encuentra preparando su próximo número Vol. 7, nº 1 (enero-junio 2023), que esta vez será un dossier sobre ***Imagen y Poder. Representaciones, discursos y política en Ibero-América***, coordinado por Juan Pablo Silva-Escobar (Centro de Investigación en Artes y Humanidades [CIAH], Universidad Mayor, Chile).

La relación entre imagen y poder es una relación de larga data que ha interesado a filósofos/as, historiadores/as, antropólogos/as, sociólogos/as, semiólogos/as, historiadores/as del arte, entre otros/as. El antropólogo francés Georges Balandier (1994: 116), en su libro *El poder en escena* plantea que “la demostración de poder acaba siempre recurriendo a la exhibición de *poderío*”; afirmación con la cual se quiere hacer notar que uno de los componentes del poder está en la mirada, en el del ver y el ser visto, de ahí que el poder necesite recurrir a los distintos dispositivos visuales, pues las imágenes cumplen una función mediadora a través del cual el poder puede ser representado dentro del campo social, entendiendo que el poder, como ha observado Michel Foucault (1999: 239), “no es un cuerpo unitario en el que se ejerza un poder y solamente uno, sino que en realidad es una yuxtaposición, un enlace, una coordinación y también una jerarquía de diferentes poderes, que sin embargo persisten en su especificidad”. Por otro lado, el poder de las imágenes y las imágenes como poder sugiere, como ha observado Georges Didi-Huberman (2012: 26), intentar “distinguir ahí donde las imágenes arden, ahí donde su eventual belleza reserva un lugar a un ‘signo secreto’, a una crisis no apaciguada, a un síntoma”. En tal sentido, la importancia de las imágenes radica no solo en su capacidad para representar el mundo, sino también por la historicidad que las envuelve y que hace de ellas un índice histórico que, como nos recuerda Walter Benjamin (2016: 465), “no sólo dice a qué tiempo determinado pertenecen, dice sobre todo que solo en un tiempo determinado alcanzan legibilidad”.

El propósito del dossier ***Imagen y Poder. Representaciones, discursos y política en Ibero-América*** es abrir un espacio de reflexión crítica respecto de la relación -compleja y no exenta de tensiones- que las imágenes establecen con el poder y el poder con las imágenes y, desde una mirada interdisciplinaria, abordar cuestiones relativas a la cultura, la sociedad, la política y la estética en su vínculo con la imagen y el poder. En este marco, se convoca a académicos/as investigadoras/es a presentar artículos para este dossier que será publicado el

primer semestre de 2023. *Autoctonía. Revista de Historia y Ciencias Sociales* se encuentra indizada en ERIH-PLUS, Latindex Catálogo, REDIB, CLASE y ROAD.

Los artículos deben ser elaborados siguiendo las normas para autoras y autores: [http://www .autoctonia.cl/index.php/autoc/about/submissions](http://www.autoctonia.cl/index.php/autoc/about/submissions)

Como requisito obligatorio se recibirán las contribuciones a través de <http://www.autoctonia.cl/index.php/autoc/about/submissions> (en esta plataforma deben registrarse previamente, siguiendo las instrucciones) y en los correos electrónicos: juan.silvae@umayor.cl y autoctonia@ubo.cl La fecha límite para el envío de manuscritos será el **30 de octubre 2022**, los que serán sometidos a la revisión por sistema de doble ciego. La fecha de publicación del dossier está fijada para **enero de 2023**.

Referencias citadas

Balandier, G. (1994): *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2005): *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal.

Didi-Huberman, G. (2012): *Arde la imagen*, México DF, Ediciones Ve.

Foucault, M. (1999): “Las mallas del poder”, en *Estética, ética y hermenéutica*, Paidós, Barcelona, pp. 235-254.