



Los especialistas del Instituto Nacional Italiano para la Protección e Investigación del Ambiente – ISPRA, Claudio Margottini y Daniele Spizzichino tomaron cuatro muestras de suelos de la pirámide, con objetivo de definir en laboratorio las propiedades físico – mecánicas del suelo. Los test planificados han sido:

- Peso unitario de los sólidos.
- Granulometría.
- Límites de Atterberg
- Ensayos de corte directo

En la actualidad tenemos resultados de los dos primeros, y en breve dispondremos de los dos últimos. En cualquier caso, de los dos primeros se deduce que la solera que constituye la pirámide de Akapana es un relleno homogéneo desde un punto de vista de la granulometría, compuesto por limos y arcillas en igual porcentaje, por lo que se espera que toda la estructura presente un similar comportamiento mecánico.

A finales del 2016, se determinó que, en cuanto a la erosión, los fenómenos que está sufriendo la pirámide son los siguientes:

- Erosión y lavado por lluvias.
- Movimientos masivos superficiales.
- Solifluxión.
- Deformaciones por humedad.
- Agrietamientos.

- Ablandamientos y abombamientos del terreno.

La mayor parte de estos fenómenos se deben a la acción incontrolada del agua de lluvia y de la fusión, lenta o rápida de la nieve, que fluyen por las depresiones del terreno (tanto naturales o artificiales), y que se infiltran en él deformando los depósitos y amenazando a la estabilidad interna de la estructura. Además, en la misión de 2017 que se realizó con objeto de obtener un levantamiento milimétrico del Bien, mediante la realización de una topografía Láser, observamos todo un conjunto de micro-fracturas en la arcilla, que nos permitió entender que un elemento crítico adicional en la lista de agentes erosivos que estaban deteriorando gravemente el monumento era la gelifración.

A partir de estos datos, se planteó un esquema general de acciones a realizar, recogidas primero en una memoria básica de trabajo, y después en el documento final del “Proyecto Piloto de Conservación de la Pirámide de Akapana”, redactado por el ingeniero del ISPRA Dr. Daniele Spizzichino. El proyecto fue ejecutado durante los meses de agosto a octubre de 2017, y de acuerdo con los resultados obtenidos, se espera poder replicar dicha solución en otros lados de la Pirámide.

La figura 32 muestra los principales procesos geomorfológicos de afección hacia la pirámide.

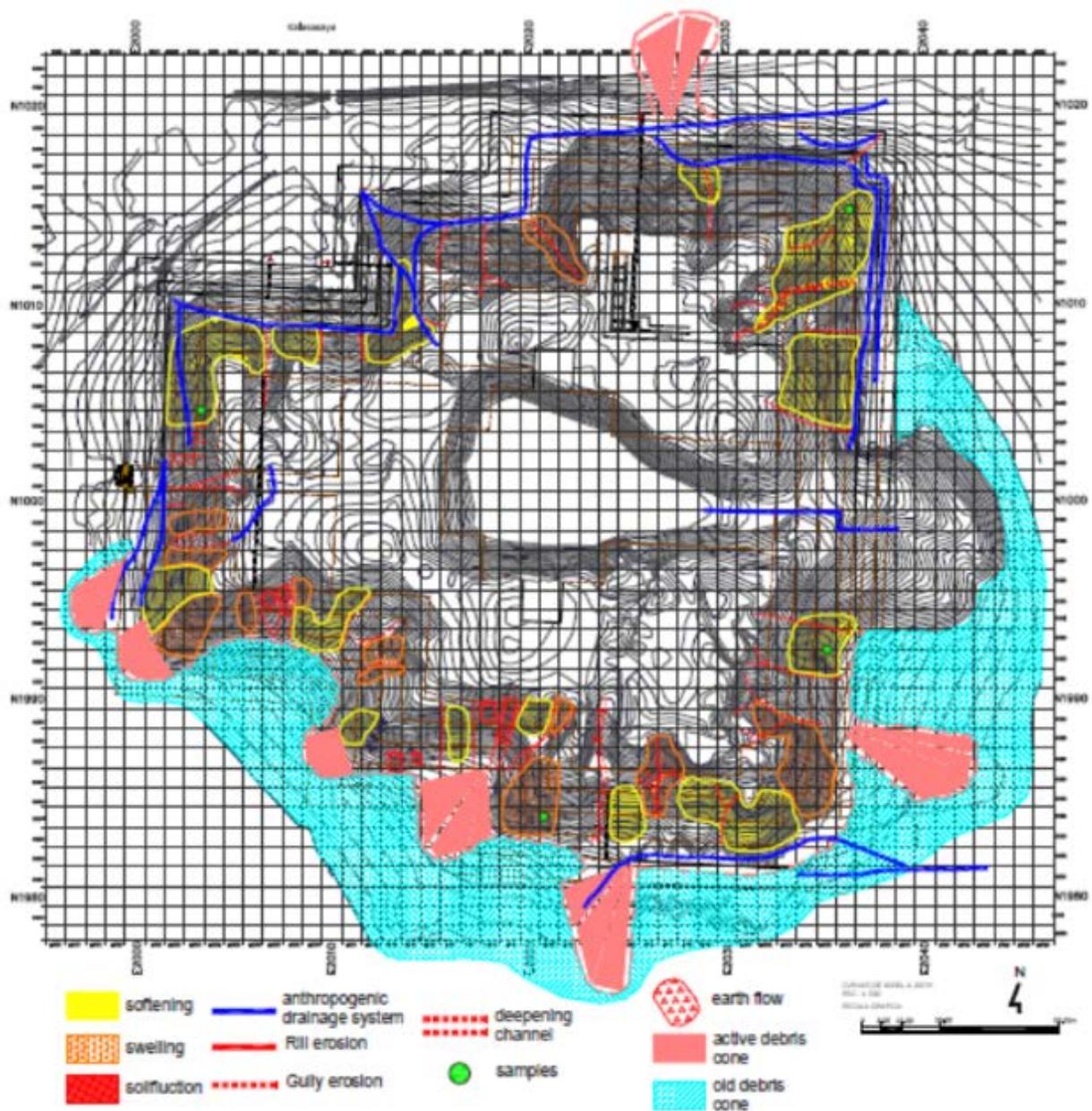


Figura 32 - Afecciones y alteraciones geomorfológicas de la pirámide. Referencias de arriba abajo e izquierda a derecha: ablandamiento, abombamiento, soliflución, sistema de drenaje antrópico, erosión por escorrentía de agua, erosión por quebradas, canales profundos, muestras, flujo de tierra, como activo de sedimentación, como antiguo de sedimentación.

Otros monumentos

En **Puma Punku** se ha hecho muy poco para su conservación. Existen problemas de drenaje, filtraciones en las antiguas excavaciones, algunos sectores están protegidos y otros no, los muros se encuentran en condiciones muy pobres y algunos han colapsado, el crecimiento de vegetación causa incendios, los visitantes deambulan libremente y no hay señalización.

En los años pasados se hizo una intervención para consolidar el terreno de relleno de plataformas que han perdido los muros de contención, así como de los perfiles de excavación, a través de adobes y/o la aplicación arcilla compactada y paja con un acabado de arcilla y mucilago de cactus, la cual está dando buenos resultados y duración.

El uso de la técnica de conservación mediante *curaguados* que da la impresión de un muro reconstruido, afecta a la autenticidad del monumento (UNESCO 2011: 25).

Las piezas líticas presentes no se encuentran particularmente afectadas por el clima, aunque hay necesidad de aplicar la limpieza de la colonización biológica.

Kherikala fue excavado con la metodología de cuadrículas con testigos, los que se han derrumbado, mientras el sitio se cubre constantemente de vegetación baja. Sufrió un

incendio en la primavera de 2009, dejando gran cantidad de sillares tiznados, que son difíciles de limpiar y por esto lo consideramos como un daño permanente. En general rige un desorden y abandono total del sitio que no presenta ninguna información sobre su naturaleza y función (Delaveris 2009: 17-18).

Chunchucala es una estructura en forma de montículo completamente ocultada por la vegetación y masas de terreno, por lo cual se hace imposible entender su naturaleza, ya que tampoco hay información (Delaveris 2009: 19).

Kalasaraya fue restaurado bajo la dirección de Ponce Sanginés entre los años 60 y 70. Los Maestros de Excavación nos han relatado⁷ como se desarrolló la reconstrucción, y la forma en que se organizaba el trabajo: cada Maestro tenía que buscar los bloques del mismo color de los que se conservaban en los cimientos, y eran pagados por metro cuadrado terminado de reconstrucción. Empezaron a usar los sillares más cercanos al área de trabajo (y es posible que se hayan usado los elementos de un muro paralelo que corría alrededor del principal), luego se alejaron siempre más en la búsqueda, hasta llegar a utilizar mampostería del templo de Kallamarca.

Se acumula agua alrededor de los monolitos y las puertas, y los tachos de basura no son recipientes

⁷ Taller de la Memoria, mayo-noviembre de 2016.

adecuados en el interior del templo. Las 14 pequeñas estructuras que bordean el área más interna del templo sufren una degradación evidente y no han recibido ningún tipo de intervención.

La grada de ingreso a Kalasasaya por el lado oeste no es funcional, ni tiene diseño estético.

En 2009 empezó el Proyecto de Conservación de **Putuni**, que duró hasta el 2014 bajo las gestiones municipales. Se excavaron los nichos que fueron saqueados durante el periodo colonial, quedando aparentemente intacto un nicho del lado este que podrá ser indagado en el futuro. Las piedras de las escaleras, cámaras y pavimentos fueron conservadas, en base a un buen registro en la ficha técnica del estado de conservación, identificación de materiales, estilo y técnicas constructivas, información complementada por el arqueólogo. Los profesionales definieron los parámetros de anastilosis (aplicada en una porción del muro sur) y las estrategias de intervención, distinguiendo la mampostería original de la restaurada.

En el 2011 se intervino en el sector oeste, o del canal, que se presentaba como un hoyo abandonado lleno de vegetación y montones de tierra colapsada que no dejaban apreciar la construcción del canal principal antiguo (UNESCO 2011: 24). En 2012 se habilitaron los drenajes del área sur y norte externas que durante la época de lluvias se transformaban en piscinas, así como de las plataformas, donde se trazaron sendos canales poco profundos, aprovechando de

la inclinación de las mismas, que vierten el agua en pequeños pozos colectores, que necesitan de mantenimiento constante.

El **Templete Semi-subterráneo** fue restaurado por Ponce Sanginés, que construyó un capote de cemento al cual están anclados los muros antiguos. Era propenso a las inundaciones hasta que se rehabilitó eficientemente el canal de desagüe antiguo.

La humedad que se acumula, provoca que se desarrollen micro-organismos, que afectan especialmente las cabezas clavadas, ya fuertemente erosionadas. También se puede registrar un deterioro importante por meteorización y exfoliación de todo el conjunto. Una solución podría ser la protección localizada contra las inclemencias del tiempo en los horarios de mal tiempo y cuando no hay visitas. La grada que se utiliza para ingresar y salir no es adecuada (Delaveris 2009: 29).

Se necesita la realización de un pavimento para prevenir la erosión debida a los cambios de temperatura entre el día y la noche (UNESCO 2011: 25).

Según las memorias de los Maestros de Excavación, algunas de las cabezas clavadas (2 o 3) que hoy se exponen en el Templete fueron entalladas por el Maestro apodado 'Payaso'; no pudimos individualar precisamente cuáles, pero sospechamos que sean las que mejor se ven conservadas.

El templo de **Kantatallita** no ha recibido muchas intervenciones, y se conoce de un proyecto polaco de 2007 que dejó las áreas excavadas abiertas, no retiró los escombros, no empleó rellenos ni se preocupó de solucionar el drenaje del sitio (UNESCO 2011: 25).

Sin embargo, en 2015 se intervino con rellenos y pendientes para contrastar la acumulación de agua, y se retiraron los alambres de púas sustituyéndolos con cuerdas.

A pesar de esto los visitantes transitan libremente entre los numerosos bloques de piedras entalladas con importantes iconografías, y sobre el pavimento multicolor.

La **Estela el “Fraile”**, de arenisca roja, se presenta muy deteriorada y ha sido centro de varias intervenciones, una de las cuales está documentada en Rizzi et al. 2006, y se pueden observar diferentes mezclas de cemento aplicado. El mayor deterioro se desarrolla en sentido vertical debido a la naturaleza de la roca y se están borrando los detalles escultóricos. En la parte superior derecha de la cabeza falta un fragmento importante, aparentemente por causas de vandalismo antiguo.

La acción de los líquenes, con mayor concentración en la zona de la cabeza, es aparentemente un factor activo en el deterioro de su la superficie. La estela está ubicada

directamente en la tierra y se forma un pequeño pozo donde se acumula el agua de la lluvia.

Hay algunos grafitis antiguos grabados que se han ido borrando (Delaveris 2009: 50).

La **Puerta del Sol** se encuentra en un estado de conservación bueno, mostrando deterioro por causa de las colonias de líquenes y actos de vandalismo.

Los líquenes se concentran en la parte superior del lado Oeste, desde donde soplan los vientos húmedos del Lago Titicaca. También se observa en el mismo sector un deterioro superficial en forma de lagunas, quizás provocadas por líquenes en una época más antigua.

El monolito está fijado al suelo con bloques de cemento que causan una concentración de humedad que alimenta los líquenes.

Los signos de vandalismo son antiguos (fractura del monolito, imagen central de la decoración, detalles del sistema del engrampe de la base), como también más recientes en el vano de la puerta: en el lado izquierdo anterior se ven varias manchas que quizás sean de alguna sustancia (Delaveris 2009: 51-52). Por este motivo no se ha visto la necesidad de trasladar el monolito en el museo, como en cierto momento se había planificado, considerando también que el transporte de bienes patrimoniales es el momento más crítico para la conservación de la pieza.



La **Estela Ponce** de andesita gris está en buen estado de conservación, tiene algunas fisuras verticales por fallas naturales de la piedra que han sido intervenidas con un sellador y necesita mantenimiento.

Está empotrada en una base de cemento con bloques de piedras, tiene pocos líquenes en la base y en la parte superior de la cabeza del lado N y O.

La cara de la estela muestra actos de vandalismo antiguo (Delaveris 2009: 53).

La **Estela Descabezado**, de arenisca roja, está emplazada en un cuadrante encerrado y subterráneo, con base de cemento, que hasta hace pocos años no tenía drenaje, de modo que la humedad y los organismos biológicos han contribuido a su deterioro. La pérdida de la iconografía es muy evidente.

El cemento funciona como una esponja que almacena mucha humedad en la base del monolito, permitiendo la elevación del agua por fuerza capilar en la roca hasta 20 – 30 cm.

Siempre en la base se pueden observar dos procesos de exfoliación de épocas antiguas, que tienen además otro factor de deterioro, que es la erosión eólica cuyo efecto se agudiza por la velocidad que adquiere el viento en toparse con el borde de la fosa en que está empotrado el monolito (Gallego 2015).

Las estrías de la roca están muy deterioradas y se corre el riesgo de que se desprendan. Se puede observar un desarrollo mínimo de líquenes en la parte N/O ubicados en las zonas más deterioradas de la roca (Delaveris 2009: 55).

“El Barbado” o Kontiki es un Monolito de arenisca roja, en forma de estela antropomorfa, ubicado en el interior del Templete Semi-subterráneo. Tiene decoración de alto relieve en el frente y los dos laterales. Está empotrado en un bloque de cemento y ubicado junto a otras dos estelas más pequeñas en un cerco de 4 estacas y 2 hilos de sogá.

Este monolito sufre de procesos de meteorización que con el transcurso del tiempo causarán siempre más la desaparición de los detalles iconográficos, así como ocurrió con las dos estelas vecinas.

Tiene un poco de líquenes en general, pero no en forma de grandes colonias (Delaveris 2009: 55).

Estela del medio del Templete Semi-subterráneo. Es un Monolito de arenisca gris, de forma antropomorfa. Presenta decoración en alto relieve en el frente que se ha borrado en un 90%. En los laterales se pueden todavía distinguir las orejas. Está empotrado en un bloque de cemento, en un cercado junto con el Barbado y otra estela más. La estela se encuentra en un estado de deterioro superficial avanzado, donde solamente un 10% de la decoración todavía es visible.

También hay deterioro por exfoliación, aparentemente fruto de un proceso más antiguo.

Hay líquenes concentrados en la cabeza y en el área más cercana a la base de cemento. (Delaveris: 2009: 56-57).

Estela más al Norte del Templete Semi-subterráneo. Es un Monolito de arenisca gris, en forma de estela, sin ningún tipo de decoración. Ubicado en el centro del Templete Semi-subterráneo junto a las otras dos estelas y como éstas está empotrado en un bloque de cemento. Tiene una restauración hecha con cemento y un fragmento de arenisca roja en la base de la esquina N/O.

La roca se encuentra muy deteriorada por exfoliación y deterioro superficial y lo más probable es que se haya perdido por completo su decoración. En el lado Este hay una mancha de cemento que probablemente corresponda a la época de restauración del Templete (Delaveris 2009: 57).

Puerta de la Luna. Es un Monolito de andesita gris en forma de puerta, ubicado en el extremo N/O del Área 1 sobre una elevación que cobija un cementerio reciente. Tiene decoración en alto relieve en el dintel del lado Norte.

Está empotrado en cemento y tiene elementos líticos colocados alrededor, formando un piso y una escalera unidos con cemento. Los alrededores muestran signos de falta de mantenimiento. Está

ubicado dentro de un cerco de 4 caños con cuerdas alrededor.

La roca se encuentra mucho más erosionada que otros monolitos del mismo material. Los detalles del decorado también están muy borrados y tiene abundantes líquenes sobre toda su superficie. Entre la base y los elementos líticos que están colocados alrededor se ve una goma (¿en carácter de aislante?) en los dos lados de la puerta hacia el lado Norte (Delaveris 2009: 58).

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Presentamos una serie de cuadros de resumen, para exponer los antecedentes de investigación en el sitio de Tiwanaku.

Los viajeros y aventureros en Tiwanaku



Dibujo de Squier en 1868 (extraído de archivos UNAR 2003).

Resumen interpretativo de los viajeros y aventureros en Tiwanaku.

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
Squier	1877	Viaje con objetivos descriptivos e interpretativos de los restos de la Cultura Inca como también de lo que él denominó Proto-Inca, por lo cual llegó a Tiwanaku.	Su principal aporte es su libro titulado “Un viaje por tierras incaicas”, donde le dedica un capítulo entero a Tiwanaku, describe de manera eficaz el estado en que se encontraban las ruinas para ese entonces, logra plasmar en su libro el canteo que se llevaba a cabo por los mismos habitantes de Tiwanaku.	Se ha criticado mucho que en sus gráficos de Tiwanaku principalmente de la Puerta del Sol no existe una escala proporcional y son generalmente magnificados no dando una idea del tamaño y volumen de los mismos.
Max Uhle	1892	Realizar una investigación exhaustiva de Tiwanaku como una especie de Shangri-la americano.	Contribuyó a establecer una cronología de las culturas mediante el procedimiento estratigráfico, aunque solo a través de la observación de perfiles y taludes.	La cronología que estableció se basó únicamente en observaciones ya que no realizó excavaciones formales, lo que es posible observar en su trabajo al denotar la misma temporalidad a todas las áreas en Tiwanaku.

La Misión Francesa Crequi Monfort



Fotografía de Georges Courty, extraído de archivos UNAR 2003.

Resumen interpretativo de La Misión Francesa Crequi Monfort

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
Misión Francesa Crequi - Monfort	1903 al 1911	Investigar exhaustivamente en Tiwanaku mediante excavaciones.	El grupo era de carácter multidisciplinario llegó a Buenos Aires el 26 de abril de 1903, y de allí se dirigió a Bolivia donde permanecieron hasta el 30 de octubre del mismo año. Luego de siete meses regresaron a su país de origen, salvo Courty que quedó excavando en Tiwanaku hasta el 13 de Febrero de 1903 fecha en que regresó a Europa.	No hay publicaciones ni informes específicos de las excavaciones, existe además un reclamo del Gobierno Boliviano por la salida de la colección arqueológica que Courty se llevó al viejo continente.

Arthur Posnansky y la arqueología metafísica en Tiwanaku



Arthur Posnansky, extraído de archivos UNAR 2003.

Resumen interpretativo de Arturo Posnansky y la arqueología metafísica en Tiwanaku

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
Arturo Posnansky	1904 a 1944	Demostrar y dar a conocer al mundo que Tiwanaku es la cultura más importante de tiempos muy tempranos, por sobre lo estimado por los estudiosos de la época.	Realizó varias publicaciones poniendo a Tiwanaku en un escenario de interés no solo nacional sino también en el exterior gracias a los contactos con la élite científica de la época entre los cuales se cuenta el mismísimo Albert Einstein. Sus aportes al estudio de la iconografía actual de Tiwanaku son obligatorios para consulta.	A pesar de haber sido reconocido varias veces por los Gobiernos Bolivianos de turno y por lo tanto tener la capacidad de acceder a recursos nunca pudo montar una investigación formal en Tiwanaku, utilizando metodologías principalmente con excavaciones adecuadas para sus interpretaciones las cuales se consideran también por muchos muy especulativas.
Belisario Díaz Romero	1906 a 1939	Indagar sobre el desarrollo prehispánico de las culturas andinas.	Realizó publicaciones en las que muestra la notable influencia de Tiwanaku en el desarrollo andino.	Sus aportes estuvieron muy allegados solo a conjeturas muy superficiales, no profundizando al no realizar ninguna temporada de campo en Tiwanaku, a pesar del interés que presumía por el sitio.
Salvador Debenedetti	1912	Indagar sobre el desarrollo prehispánico de las culturas andinas y transandinas	Como uno de los llamados Padres de la Arqueología Argentina siempre mantuvo la aseveración de la importancia de Tiwanaku expandiendo esta categoría al Norte Argentino	No profundizó en sus investigaciones en los andes.

Wendell Bennett y el origen de la arqueología científica en Tiwanaku



Excavaciones en el Pozo VII de Tiwanaku (Bennett 1934, figura 20)

Resumen interpretativo: Wendell Bennett y el origen de la arqueología científica en Tiwanaku

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
Wendell Bennett	1932 al 1947	Investigar el área monumental de Tiwanaku y la funcionalidad en general a través de excavaciones en las principales áreas ceremoniales. Establecer una cronología de Tiwanaku a través del estudio de la cerámica identificada en las excavaciones.	Bennett llegó a establecer la primera secuencia para Tiwanaku, siguiendo un orden evolutivo; Tiahuanaco Temprano o Pre-Tiahuanaco, Tiahuanaco Clásico, Tiahuanaco Decadente, Post-Tiahuanaco e Inca. Además el trabajo de Bennett sentó las bases para todos los estudios posteriores sobre la idea de propagación de la influencia de Tiwanaku sobre los Andes Centro-Sur y Centrales, un problema de investigación en el que Bennett se interesó durante el resto de su vida, lo que lo llevó en 1950 a excavar en Chiripa, Wari y otros sitios andinos.	Se ha criticado mucho la forma de excavar de Bennett con niveles arbitrarios, que en muchos casos trajo consigo la mezcla de materiales.
Stig Rydén	1947	Investigar el área monumental de Tiwanaku. Estudio y clasificación de la cerámica obtenida en excavaciones.	El principal aporte de Rydén fue realizar una clasificación de la cerámica de Tiwanaku lo que le permitió separar lo que es la cerámica utilitaria de la ceremonial, siendo este estudio obligatorio para consulta incluso hoy en día.	Una crítica muy común entre Rydén y Kidder es que sus investigaciones estuvieron siempre muy ligadas a lo que fue el trabajo inicial de Bennett, no ampliando ni contradiciendo ni la cronología establecida ni tampoco la metodología con excavaciones con niveles arbitrarios que ya se habían usado.
Alfred Kidder II	1955	Investigar el área monumental de Tiwanaku. Investigar contextos más tempranos asociados al área de excavación de Bennett.	El aporte que realizó Kidder es dar un sustento a la cronología definida por Bennett para Tiwanaku con sus excavaciones buscando contextos más tempranos definiendo específicamente el Tiwanaku aldeano o temprano y contrastando estas excavaciones con sus posteriores investigaciones en Montículo de Chiripa.	

Ponce Sanginés y la Arqueología Nacionalista



Carlos Ponce Sanginés, 1960, Akapana

Resumen interpretativo Ponce Sanjinés y la Arqueología Nacionalista

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
CIAT <i>Carlos Ponce Sanjinés</i> <i>Gregorio Cordero</i> <i>Max Portugal</i>	1957 a 1986	<p>Creación de una arqueología nacional a partir de un centro ideológico y espiritual como Tiwanaku.</p> <p>Creación de una nueva cronología para Tiwanaku.</p> <p>Restauración del área cívica ceremonial de Tiwanaku.</p> <p>Incentivo de investigaciones nacionales en Tiwanaku.</p>	<p>Creación de una nueva cronología de Tiwanaku (I, II, III, IV, V) basada en el análisis de la cerámica de los complejos excavados.</p> <p>Estandarizar el conocimiento arqueológico de Tiwanaku, los Andes y el país en general con la creación del CIAT.</p> <p>Creación de una nueva arqueología nacional que va a derivar en la fundación del INAR-Instituto Nacional de Arqueología como ente regulador, registrador y ejecutor de proyectos en todos los yacimientos arqueológicos registrados en el país hasta entonces.</p>	<p>Existen muchas críticas a la etapa arqueológica liderada por Ponce, una de las principales está ligada a la arbitraria restauración de los dos complejos ceremoniales como son el templete Semi-subterráneo y Kalasasaya, en dicha tarea se levantaron muros y escalinatas a mera deducción dada la necesidad propicia de contar con un sitio Monumental como Símbolo de la Revolución Nacional gestada ideológicamente a partir de 1952 por el Movimiento nacionalista Revolucionario – MNR.</p>
Proyecto Wila Jawira –CIAT- Universidad de Chicago <i>Alan Kolata</i> <i>Carlos Ponce Sanjinés</i> <i>María René Baoudoin</i> <i>Linda Manzanilla</i> <i>John Janusek</i>	1986 a 1993	<p>Investigaciones con metodologías rígidas de Tiwanaku</p> <p>Realización de publicaciones de los avances investigativos a través de convenios con la Universidad de Chicago.</p>	<p>Introducción de metodologías y pensamientos basados en la Arqueología Procesualista en boga en ese periodo.</p> <p>Apertura a investigadores extranjeros principalmente de los Estados Unidos, lo cual no había acontecido en las primeras fases de la arqueología nacionalista.</p>	<p>Si bien en este periodo hubo una apertura a los investigadores internacionales, esta se mantuvo bajo el control de una sola persona, Alan Kolata, que se constituyó en otro centralizador de los conocimientos en Tiwanaku, definiendo publicaciones, investigaciones, tesis doctorales.</p>

Proyecto Arqueológico Puma Punku Akapana – PAPA



Excavaciones al Norte de Puma Punku - Fotografía PAPA 2002

Resumen interpretativo Proyecto PAPA

Investigadores	Años	Objetivos	Aporte	Crítica
Proyecto Arqueológico Puma Punku Akapana – PAPA Alexei Vranich Jason Jaeger José María López	1996 al 2002	Investigar aspectos ligados a la monumentalidad de Puma Punku y Akapana y relacionados a las técnicas constructivas de las estructuras. Determinación de los contextos Inka ubicados al Norte de Puma Punku	Es importantísimo el aporte sobre el contexto Inca al Norte de Puma Punku exponiendo las kallankas emplazadas como un tributo a lo que parece que para los Incas fue el principal contexto en Tiwanaku como es la Pirámide de Puma Punku.	A pesar de haber trabajado un considerable tiempo en Tiwanaku, no existen muchas publicaciones además de artículos o Informes presentados a la Unidad Nacional de Arqueología, que den conocimiento de los datos e interpretaciones desarrolladas en este Proyecto.

Situación Actual sobre Investigación

A partir del 2014 se ha trabajado más en los siguientes aspectos:

- desarrollo de metodologías y definición de las zonas susceptibles para futuras investigaciones;
- protocolos necesarios para los proyectos a mediano y largo plazos;

disposiciones necesarias para el ingreso de materiales producto de las investigaciones.

Con el proceso del Plan de Manejo y con los resultados del proyecto de UNESCO con financiamiento del gobierno de Japón, se ha logrado contar con la cartografía base de toda la zona declarada y su zona de amortiguamiento, lo cual aportará mucho a las próximas investigaciones que se hagan en el sitio. e incluso se ha logrado sistematizar e identificar de manera espacial la cronología de las investigaciones anteriores, aún faltan algunos proyectos por ubicar en el mapa, pero se trabajará conjuntamente con la

identificación de los informes y la construcción del centro de documentación del sitio.



ESTADO ACTUAL DEL ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO y SU CONTEXTO URBANO

Contexto Urbano

El aspecto urbano de Tiahuanacu, sentado con base en el damero tradicional, ha sufrido muchas intervenciones discordantes.

Las calles en general, no presentan ningún tipo de tratamiento, salvo las adoquinadas que están alrededor de la plaza. No existen áreas verdes ni espacios forestales, a excepción de la Laguna Verde (enmallada), escenario de la fiesta del pueblo del 14 de Septiembre.

Algunos árboles nativos como los olmos (*Ulmus americana*) y kiswaras (*Buddleja americana*) se observan en inmediaciones de las casas y los tapiales.

El corazón del pueblo es la Plaza 14 de Septiembre con sus cuatros arcos de piedra en las esquinas. Las casas tienen uso residencial, con locales comerciales en las plantas bajas, y son de un piso, de dos o tres, y una de cuatro que sobresale en la línea del horizonte.

Aquí se localizan los edificios del Gobierno Municipal, Subprefectura, Policía, sede de la Junta Vecinal, Iglesia colonial de San Pedro, que es el

principal edificio de relevancia histórica-cultural, construido en 1612, de arquitectura renacentista, y

Patrimonio Nacional por Decreto del 31 de enero de 1945 (Esquema Director Tiwanaku 1998: 18). Consta de una sola nave con crucero y cúpula, con pinturas en lienzos que han sufrido un fuerte deterioro en el tiempo. La portada es de piedra con columnas de estilo jónico.

En 1935 iniciaron los trabajos de restauración, y en 1940 se cambió la cubierta original en bóveda por una de dos aguas.

La línea de ferrocarril demarca la expansión de la mancha urbana hasta el sur, y divide el sitio arqueológico en dos secciones.

Al sur del centro urbano, se encuentran el Cementerio y la Universidad Católica Boliviana, mientras en la parte sureste el sitio arqueológico el cual tiene escasa relación con el pueblo. El

emplazamiento de algunos servicios en sus inmediaciones, no tiene planificación o integración con el paisaje, lo que desluce la imagen del conjunto.

La vivienda en la periferia del pueblo es de corte rural siendo dispersa, asociada a cultivos de hortalizas, terrenos baldíos y construcciones derruidas.

No se aplica la reglamentación constructiva en el Municipio, ejemplo de lo cual es la reciente construcción del Hotel Akapana de un aspecto discordante con el entorno, cercano a la Antigua Estación de Ferrocarril y que incluso se encuentra al interior de la zona de Amortiguamiento, que compite con su mole con los volúmenes monumentales de sitio

Modificación espacial y normativa para la zona de Amortiguamiento

Dado que la Zona de Amortiguamiento fue determinada de forma arbitraria y sin un marco de protección efectivo, se ha trabajado en conjunto con el municipio de Tiahuanacu para conformar una propuesta que está lista para su homologación, y que permitirá de manera legal el establecimiento de normatividad específica para las diferentes áreas que conformarán el área urbana del poblado. En la propuesta se determinan cinco áreas diferentes:

1. Área Intensiva	Casco histórico del poblado de Tiahuanacu, que comprende la manzana de la Plaza y dos más en su alrededor.
2. Área Extensiva	El resto de las manzanas que envuelven el área Intensiva o sea la Mancha Urbana. Es un área donde se ubican zonas de crecimiento urbano.
3. Área de Protección	Áreas que tendrán una protección especial por parte del municipio, entre las que están la Laguna Verde y los Sukakollus.
4. Área Arqueológica	Las tres zonas declaradas como Patrimonio Mundial, incluidas las oficinas, los depósitos y los dos museos, que serán vigiladas y reguladas por el CIAAAT con el apoyo municipal.
5. Área de Amortiguamiento	Tendrá dos tipos de tratamiento, ya que hay una parte que se encuentra dentro del radio urbano, y el resto en área rural, en la que se deberá reglamentar en conjunto entre el municipio, la CACOT y el CIAAAT.

Los límites de la franja de los cien metros, no se modifican, pero para la reglamentación municipal y del CIAAAT, se amplían abarcando manzanas y lotes completos. Existirán las Áreas de Amortiguamiento Urbana y Rural, ésta última protegida en conjunto con las comunidades propietarias.

En el Área de Amortiguamiento Urbana el Municipio tendrá la facultad de poder sancionar o detener cualquier obra que se realice.

El área triangular colindante con el área arqueológica de Puma Punku queda fuera del radio urbano y es parte rural.



ESTADO ACTUAL DE LOS MUSEOS

Se observan las siguientes patologías y carencias de carácter general para ambos museos:

1. La propia estructura organizativa del CIAAAT se encarga de la gestión directa de los museos, como parte de la labor cotidiana, pero sin significación específica en cuanto a los procesos y mecanismos de gestión.
2. Los controles documentales sobre todos los procesos, tanto museológicos como administrativos, se han empezado a desarrollar recién.
3. Aparte de la vigilancia y la boletería, no existe personal expresamente asignado a los museos. Los visitantes, en el mejor de los casos, recorren las salas acompañados por los guías locales.
4. En julio-agosto de 2016 se ha empezado a recopilar la poca información referente a la impresión de los visitantes sobre el sitio. Hasta el momento no se han tenido en cuenta sus intereses, demandas, necesidades y expectativas, más allá de los elementos básicos, como boletería, guías turísticos, etc., porque simplemente se desconocen.
5. Las condiciones, tanto interiores como exteriores, que ofrecen ambos edificios presentan muchos problemas, tanto estructurales como de condicionantes ambientales para la conservación. Ambos tienen serios problemas de filtración de humedad exterior (tanto a través de las cubiertas como por filtraciones del subsuelo por capilaridad), que generan a su vez otra serie de problemas derivados, algunos de ellos de urgencia en cuanto a su tratamiento.
6. Tanto para el Museo Cerámico como para el Lítico no existe un discurso evidente, más allá de la simple exposición directa de piezas referidas a distintas fases de la ocupación del sitio y su entorno. En la actualidad se están realizando labores concretas y puntuales, que aunque necesarias, sólo suponen establecer medidas de atención de emergencia por patologías específicas y daños sobrevenidos.
7. No existe una uniformidad en la manera de presentar los recursos. La cartelería es variada, los paneles también, y las etiquetas interiores de las vitrinas aún más.
8. No existe, ni para los museos ni para el sitio, una estructura didáctica que diseñe e implemente acciones de difusión.
9. Existen muchas barreras arquitectónicas que impiden las visitas o el trabajo de personas con discapacidad.

Museo Cerámico

La exposición de la colección actual, inaugurada en el año 1998, está organizada en una vaga división de 5 o 6 áreas expositivas.

Las vitrinas son artesanales hechas de madera y conglomerado, revestidas externamente con una alfombra sintética, con vidrios corredizos frontales con una cerradura tipo “chapas cierra” que no funciona bien; una caja de iluminación de tubos fluorescentes está en la parte superior, con un vidrio opaco, generando una iluminación muy plana y fría, y están apoyadas sobre el muro externo del museo.

Las vitrinas no tienen ningún tipo de climatización, y no son herméticas, permitiendo el ingreso de polvo e insectos. Se encuentran en un estado de deterioro avanzado por la cantidad de años que llevan en uso, además de haber sufrido serias goteras del techo. Se deberían descartar lo antes posible.



Las colecciones que se encuentran en exposición, en su mayoría no han recibido ningún tipo de tratamiento curativo. Otras fueron intervenidas con materiales y técnicas poco adecuados. El mayor problema que fue detectado es la presencia de sales solubles en los materiales.

Se suman a esta situación, las extensas goteras que presenta el techo, convirtiendo la situación en catastrófica y alarmante ya que, las cerámicas, los líticos, metales y restos óseos se encuentran en un estado de deterioro activo en condiciones climáticas muy fluctuantes. La temperatura de la sala es muy baja, y con la alta humedad relativa que presenta, la sensación térmica es aún más baja. Tampoco existe una ventilación adecuada, generándose una atmósfera olorosa y densa durante días de mucha afluencia de visitantes. Se utilizan sprays ambientadores para cubrir malos olores, algo que no es aconsejable.

La escasa información junto con lo ya expuesto, genera malestar e inconformidad entre los visitantes.

Tenemos las siguientes mediciones de temperatura y humedad en dos vitrinas:

Vitrina	Temperatura mínima y máxima	Humedad mínima y máxima	Fechas de medición
20	+3.5°C / +23.0°C	33.0 - 70.0	12 de mayo a 2 de agosto 2016
15	-1.0°C / +21.5°C	16.5 - 63.5	12 de mayo a 27 de octubre 2016

Museo Lítico

El techo presenta abundantes filtraciones y tiene humedad por capilaridad del suelo, lo que genera problemas de conservación para los líticos. Los materiales empleados y el trabajo realizado para la construcción del museo son de muy mala calidad.

Durante el registro de las colecciones se pudo constatar que las piezas han sufrido daños post excavación en un 98%, por su deficiente manipulación.

Una gran cantidad de las piezas se encuentra empotrada en bases de cemento o pegada con cemento al piso, mientras algunas no cuentan con la protección física adecuada.

Ninguna ha sido intervenida con fines de conservación curativa. Sobre todo, las areniscas se encuentran en un estado de conservación comprometido, con desprendimiento de la superficie, sales solubles e insolubles, desportillamiento, manchas de pintura, salpicadura de cemento, entre otras formas de deterioro.

El Monolito Bennett al ser trasladado a la ciudad de La Paz, ha sufrido daños por caídas, contaminación atmosférica urbana y absorción de sales. A su retorno, se custodia en el actual Museo Lítico y se encuentra empotrado en una base de cemento y rodeado gran parte del año por el agua de la napa freática. Las sales solubles generan pérdidas de la superficie en su base.

La Puerta de la Estrella se encuentra en una situación similar: el agua del techo cae sobre el dintel y la base está pegada con cemento al piso, donde el agua se acumula generando problemas de sales solubles.

La *boletería del museo* tiene problemas de suministro de energía y poco espacio sin mobiliarios adecuados. Los *baños* cuentan con mobiliarios adecuados, pero cuando existe una carga mayor de visitantes no son suficientes; falta el mantenimiento de la cubierta y es muy frecuente el taponamiento de las bajadas de agua pluvial.



Toda la instalación eléctrica no funciona, la iluminación está hecha por adaptaciones precarias, sin ningún cálculo.

El **Patio Interior** es el ambiente con más problemas, teniendo en cuenta que no se terminó de construir la cobertura de vidrios: se filtra agua al interior, escurriendo hacia las paredes, ya que hace falta un sistema de evacuación.

ESTADO ACTUAL DE LAS OFICINAS, DEPÓSITOS E INFRAESTRUCTURA DEL SITIO

Detallamos en la siguiente tabla, la situación de estos inmuebles del CIAAAT.

CONSTRUCCIÓN ANTIGUA DE ADMINISTRACIÓN	Planta Baja	<p>Existen tres depósitos, una oficina y un almacén de activos fijos. En todos estos ambientes falta iluminación natural y ventilación, el cableado eléctrico es muy malo, además de presentar filtraciones de humedad en los cimientos y fisuras en las paredes en algunos casos.</p> <p>En uno de los depósitos hay material esparcido por toda una pared, el resto del espacio se halla ocupado por objetos en desuso de anteriores exposiciones y materiales de almacén. El segundo depósito ha sido refaccionado recientemente, pero no tiene estantes adecuados para piezas arqueológicas. El tercero debajo de las gradas no tiene condiciones para albergar bienes patrimoniales.</p> <p>En la <i>oficina</i> y <i>el almacén</i> hace falta insumos como los estantes y espacio adecuado para trabajar ya que hay cantidad de equipos averiados almacenados. La estructura presenta fisuras en las paredes y humedad.</p>
	Planta Alta	<p>Se hallan dos oficinas y los dormitorios de los policías:</p> <p>la <i>oficina de Plan de Manejo</i>, que hospeda también algunos estantes del archivo. Este ambiente tiene problemas de iluminación natural y distribución de tomacorrientes;</p> <p>la <i>oficina de registro</i> de bienes arqueológicos hospeda actualmente también la encargada de archivos y el programador del CIAAAT. No cuenta con la iluminación adecuada y el espacio resulta saturado por la cantidad de estantes repletos de documentos.</p> <p>Los <i>dormitorios</i> de la policía tienen problemas de instalación eléctricas, están saturados de objetos, y hay filtración de agua de los techos y suciedad en los muros.</p>
CONSTRUCCIÓN 'NUEVA' DE ADMINISTRACIÓN	Planta Baja	<p>Se hallan una oficina, un almacén, dos depósitos y un baño. En todos hay problemas de humedad desde los cimientos, falta de iluminación natural y mala instalación eléctrica.</p> <p>La oficina de <i>recursos humanos</i> tiene problemas de espacio, atiborrada de materiales de mantenimiento, mientras la habitación contigua, ocupada por activos fijos, se ve más organizada, aunque con problemas de espacio.</p> <p>Uno de los depósitos que alberga material arqueológico está a buen resguardo. El otro depósito, debajo de las gradas, está en pésimas condiciones, por la fuerte humedad.</p> <p>En junio de esta gestión 2017, se ha adecuado para el laboratorio de arqueología y el otro ambiente para el archivo y biblioteca cada uno equipado con el apoyo de UNESCO – Quito.</p> <p>El baño destinado a los policías está en buenas condiciones.</p>

	<p>Planta alta</p>	<p>Se ubican cuatro oficinas (investigación, administración, arquitectura, Dirección General), una cocina y un baño. las oficinas tienen problemas comunes: desprendimiento de parquet, saturación de tomacorriente, mal estado de las puertas, falta de espacio y de iluminación.</p> <p>La <i>cocina</i> tiene mucha humedad y escorrentía por las ventanas, los tomacorrientes están quemados, los zócalos se desprenden, las paredes están sucias y el piso es muy resbaloso cuando está mojado.</p> <p>El baño está en buenas condiciones, mientras el tanque de agua que se ubica encima de la dirección produce filtraciones. Las canaletas están en malas condiciones, y han deteriorado el cielo falso del pasillo.</p>
<p>DEPÓSITOS (situación a comienzos de 2016)</p>	<p>Solo dos de ellos se encontraban habilitados de acuerdo con estándares internacionales.</p> <p>Los principales problemas que presentan todos los depósitos son los siguientes:</p> <p>Inestabilidad de condicionantes ambientales sobre todo la Humedad Relativa. La evacuación de aguas pluviales de los museos escurre hacia los depósitos antiguos, produciendo una altísima humedad.</p> <p>Imposibilidad de un control documental fehaciente sobre buena parte de los materiales custodiados.</p> <p>Inexistencia de un sistema de almacenaje específico para los museos: los almacenes no guardan una relación orgánica con el proceso de actividad cotidiana de los museos, además se ubican lejos del museo, obligando a largos traslados de piezas.</p> <p>Desaparición de la base de datos de anteriores gestiones.</p> <p>Infraestructura en condiciones pésimas, con goteras, humedad, polvo y falta de luz. Depósitos improvisados, saturados con herramientas, materiales de construcción y basura mezclada con material arqueológico. Cajas apiladas, una encima de otra.</p> <p>Falta de reglamentos o procedimientos de uso de los depósitos o las colecciones que albergan.</p> <p>Falta de un plan de emergencias y rescate en caso de desastre.</p>	<p><i>Depósito Andrés Callisaya</i> Cuenta con dos ambientes (76 m²) que albergan piezas arqueológicas, más un cuarto para el generador eléctrico. Los muros son de adobe y las cubiertas de fibro-cemento. Presenta muchas grietas en las paredes, y filtración de agua por los techos. No hay instalación de energía eléctrica</p> <p>Los materiales arqueológicos producen un hedor tremendo debido al ambiente extremadamente húmedo. La instalación eléctrica es pésima, y el revoque de estuco presenta rajaduras y desprendimientos.</p> <p><i>Depósito Proyecto Papa</i> Se guardan materiales arqueológicos y de excavación, resultando un uso del espacio muy caótico.</p> <p>La edificación tiene una grieta en la pared, donde escurren las aguas pluviales del techo, creando serios problemas estructurales. Falta la electricidad, falta espacio.</p> <p><i>Depósito Gregorio Miranda Cordero</i> Es un edificio no concluido. En la planta baja falta iluminación artificial, hay filtración de agua de la losa, humedad en las paredes, ítems aun inconclusos, ausencia de mobiliario permanente y problemas de cerramiento.</p>
<p>LABORATORIO DE CONSERVACIÓN</p>	<p>El laboratorio se viene llenando de equipos especiales, y va incorporando más personal, por lo que va reduciendo su espacio. Los ambientes de los depósitos tienen problemas de</p>	

	<p>humedad, así como falta de iluminación, ventilación y ausencia de luz eléctrica. El laboratorio está en mejores condiciones, pero falta terminar con la obra fina, en especial de los pisos que aún son de cemento. Está muy alejado de la parte administrativa, por lo que es dificultosa la comunicación.</p>	
<p>ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL</p>	<p>La cercanía de los rieles al sitio arqueológico, es un problema muy perjudicial, ya que cuando llegan los trenes de la ciudad, en su gira turística de una vez al mes, el estacionamiento de la locomotora con los motores encendidos por horas, crea fuertes vibraciones en el suelo que repercuten en las estructuras arqueológicas subterráneas.</p>	<p>Se albergan en la construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la Oficina de Guías de ASSOGUILT un ambiente muy restringido, sin energía eléctrica, ni agua ni baño; -la Boletería que no cuenta con la señalización adecuada, ni servicios básicos; -tres depósitos de material arqueológico, sin sistema de seguridad, falta de iluminación eléctrica, y muy húmedos; -tres depósitos que sólo albergan material de desecho y sin ningún tipo de mantenimiento y con cerramiento inadecuado. <p>Todos estos espacios se disponen alrededor de un patio interior, el cual está en abandono.</p> <p>Al lado de la estación se construyó recientemente un Baño para uso turístico, que quedó inconcluso. Su estilo constructivo, en hormigón armado, ladrillo, piso de cemento, rompe con él de la Estación. No está conectado a la red pública de desagüe.</p>
<p>OTRAS INSTALACIONES</p>	<p style="text-align: center;"><i>Control de ingresos a las Áreas Arqueológicas</i></p> <p>Los ingresos a las áreas arqueológicas cuentan con una caseta (20 m²) para el control de boletería sin energía eléctrica, ni mobiliarios adecuados, ni sistema de comunicación, mientras la cubierta muestra desgaste.</p> <p>Dentro del sitio arqueológico no existe ningún otro equipamiento, ni para los trabajadores menos para los visitantes; tampoco hay una señalética correcta, las que subsisten están desgastadas y desactualizadas.</p> <p>Al ingreso del Área 2 existe un mingitorio, pero hay falta de mantenimiento y no se puede utilizar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Zonas de Esparcimiento</i></p> <p>Comprende los parqueos, las pérgolas y las sendas de vinculación de museos. El área de parqueo es muy precaria y desorganizada, ya que no existe señalización adecuada y espacios diversificados. El piso es de tierra, y en tiempo de lluvias se vuelve fangoso, y en ocasiones el espacio no llega a abastecer la cantidad de vehículos.</p> <p>Se hallan siete pérgolas de viejas maderas. Aquí los visitantes pueden descansar, aunque no cubren toda la necesidad. Se encuentran en estado de deterioro, y recientemente se hizo un arreglo estético. No hay señalización.</p> <p>En el área de esparcimiento existe una pequeña área encerrada por cordones, que alberga algunas estelas líticas, que son atracción para los visitantes. Se trata de monolitos fragmentarios incoherentes, puestos a la intemperie, sin una descripción necesaria y aún menos un sistema de seguridad adecuado.</p>	



DIAGNÓSTICO SOBRE EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Población

El Municipio de Tiahuanacu tiene una población de 12.189 habitantes según el Censo de Población y Vivienda del año 2012, 50% hombres y 50% mujeres, y el 30% tiene entre 6 a 19 años de edad. La tasa de crecimiento poblacional anual es de 0,7 entre los censos del año 2001 al 2012, mientras entre 1992 al 2001 la tasa era de 1,9.

Existe emigración definitiva y temporal sobre todo de las y los jóvenes⁸ en especial hacia La Paz y El Alto (el 90 %) para motivos de trabajo (el 64%) y estudio (el 36%). Entre los destinos definitivos está Argentina, donde migran el 6,67% de los jóvenes (Gobierno Municipal de Tiwanaku, 2009: 49).

En Marka Tiwanaku un gran porcentaje de la población tiene como lengua materna el Aymara y aprende el Castellano en la escuela.

Economía y Producción

El Municipio de Tiahuanacu ocupa una superficie de 34.903 has, y existen tres principales sistemas productivos:

- **ganadería lechera** comercial que es la actividad que genera mayores ingresos económicos a los pequeños productores.
- **agricultura a secano** practicada de manera tradicional, fundamental tanto en la producción para el autoconsumo (papa, oca, papa lisa, haba, quinua, cañahua), como para forrajes.
- **producción de hortalizas** bajo riego, que tienen como destino tanto el mercado local como el de la ciudad de La Paz.

Otras actividades económicas son: comercio, industria de alimentos, construcción de obras, transporte, turismo donde se emplea el 1.5% del total de la población.

Hay dos tipos de actores económicos productivos, el familiar y el asociado. Los pequeños productores, que realizan actividades de producción agropecuaria y de comercialización,

⁸ Entre 16 a 35 años, 67% hombres y 43% mujeres (Gobierno Municipal de Tiwanaku, 2009: 50).

utilizan mano de obra familiar y/o de reciprocidad comunitaria, y destinan su producción al consumo propio y marginalmente al mercado local.

La mayor dotación de tierras, a nivel municipal, proviene de la Reforma Agraria del 1952, y el acceso a la tierra se da por herencia del jefe de hogar (41,34%), compra-venta (25,98%) y por herencia de la jefa de hogar (11,45%). Se trata de tierras que en su mayoría han estado sujetas a procesos de explotación intensiva y presentan en algunos sectores una creciente degradación de los recursos naturales por procesos de erosión hídrica, eólica y salinización de suelos (Zevallos y Quiroga, 2010: 26).

Producción agrícola y ganadera

El detalle de la producción agrícola se observa en el siguiente cuadro:

Cuadro N°
Calendario Agrícola

Actividad	jul	ago	sept	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun
PREPARACIÓN DE SUELO		Papa Haba Cebada Hortaliza	Papa	Hortaliza	Alfalfa		Haba		Papa Haba Cebada Quinua	Papa		
SIEMBRA Y ABONAMIENTO		Haba	Haba Quinua	Papa Cebada Quinua	Papa	Cebada Alfalfa Hortaliza	Hortaliza					
CONTROL DE PLAGAS Y ENFERMEDADES (hortaliza Constantemente)				Haba Quinua	Papa Haba Quinua	Papa Alfalfa	Papa Alfalfa					
APORQUE Y DESHIERBE (hortaliza Constantemente)					Haba Cebada Quinua	Papa						
COSECHA (alfalfa según su crecimiento)									Papa Quinua Hortaliza	Papa Haba Cebada Hortaliza	Cebada	Cebada
POST COSECHA Y COMERCIALIZACIÓN									Hortaliza	Hortaliza	Papa Haba Cebada Quinua	Papa Haba Cebada Quinua

Fuente (PDM- 2012) GAMT, con elaboración propia

En las comunidades más pequeñas (pero también en las más grandes) se asiste a un proceso de parcelación de tierras familiares, dando origen a **minifundios**, con poca capacidad de producción: el 40% de las familias posee entre 5 y 10 ha, mientras que el 3% posee menos de 1 ha.

En los últimos años el Instituto Nacional de la Reforma Agraria (INRA) procedió al saneamiento de las tierras del Municipio con el apoyo de Fundación Tierra, y la Ley INRA del 2012 ha permitido que más mujeres accedan a títulos de tierras en forma individual o en copropiedad

En el transcurso de las últimas tres décadas, se asiste a un cambio notable en las condiciones de vida de la población del Municipio, con disponibilidad de alimentos, logrando que el 82% de la población presente un estado nutricional normal, hecho sustentado en la articulación de sistemas de producción agropecuarios diversificados, cuyos productos son destinados en su mayor parte para el consumo (70%). Existen asociaciones de productores de leche vacuna que elaboran queso y yogurt, y venden la leche fresca a las fábricas Delizia, Pil y Ilpaz. También se produce leche de oveja para el autoconsumo. Los subproductos de la ganadería son el cuero, el *charque* vacuno y ovino, y la lana, utilizados en gran parte para el beneficio de las mismas familias.

Las actividades pecuarias (pastoreo, cuidado de los animales, ordeño de las vacas, esquila de ovinos) son realizadas sobre todo por la mujer. El varón adulto coadyuva la labor en actividades de mayor esfuerzo, como la preparación del suelo para la siembra, ordeño, transporte de la leche al centro de acopio. Los adolescentes tanto varones como mujeres colaboran saltuariamente en el trabajo agrícola p.e. la selección de papa. Los niños y niñas no participan de forma significativa en las labores agrícolas.

Las personas entre 40 y 59 años son las que más se dedican a esta actividad.

Cuadro N°
División del trabajo por género en porcentaje

ACTIVIDADES	Varones	Mujeres	Adolescentes Varones	Adolescentes Mujeres	Niño	Niña
Preparación del suelo	70	30	0	0	0	0
Siembra	30	50	10	10	0	0
Aporque	45	45	5	5	0	0
Deshierbe	20	70	5	5	0	0
Cosecha	30	60	5	5	0	0
Selección de papa	20	60	5	10	5	5
Elaboración de chuño	30	70	0	0	0	0
Corte de forraje	40	60	5	0	0	0
<i>PROMEDIO</i>	<i>36</i>	<i>56</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

Fuente (PDM- 2012) GAMT

Otras actividades

La población ocupada en administración pública en el Municipio se encuentra en el grupo etario de 40 a 59 años, y la división por sexo es la siguiente:

Población	Porcentaje
Hombres	64.50%
Mujeres	35.50%

Fuente (PDM- 2012) GAMT

Del total de la población que ocupa la actividad del Comercio el 71,48% son mujeres y el 28,52% hombres, y la mayor parte son de 20 a 39 años.

Hay dos formas de venta de los productos: del productor al consumidor en las ferias semanales de Tiahuanacu, Pillapi y Huacullani, y del productor a intermediarios grandes y pequeños sobre todo para la venta de carne en pie y el queso, principalmente en la feria dominical de Tiahuanacu.

También existe el *trueque*, aunque en proporción mínima, durante las grandes ferias anuales, como el caso de la Feria de Guaqui.

Los principales productos que se comercializan son la leche fresca, el desollado de carne de res (y ovina y porcina en pequeñas cantidades), el ganado vacuno en pie, hortalizas principalmente en mayo y junio, queso, huevo y carne de cuy.

Otras ferias concurridas de la zona son las de Curva, Lacaya, Desaguadero y de las ciudades de La Paz y El Alto, en menor proporción Jawira Pampa, Guaqui, Lacaya y Chojasivi. En la feria de Desaguadero generalmente se compran productos de hogar, especias, algunos tubérculos y ajíes.

En El Alto se proveen principalmente de materiales de construcción, muebles, medicinas, etc.

Transformación de los productos

Los principales subproductos de la producción de papa son el *chuño* y la *tunta*, mientras de la oca se elabora la *caya*, aunque en pequeñas cantidades.

Los tubérculos se someten a un proceso de liofilización natural por efecto de las heladas, según una técnica andina muy antigua, la cual da la seguridad alimentaria.

También se procesan otros alimentos para el autoconsumo familiar: entre los cereales tenemos la quinua se obtiene la *kispiña*, después de haber tostado, molido y cocido el grano. Del haba se obtiene el mote tostado, y de la cebada el pito para elaboración de refresco.

Servicios Básicos

Los servicios básicos en el Municipio de Tiahuanacu no cubren todas las necesidades de la población, y en algunas comunidades están en plena implementación, como se desprende del siguiente cuadro:

Cuadro N°
Servicios básicos de las comunidades

Comunidades	Luz %	Agua %	Letrinas %	Combustible	Vivienda (tipo material) (%)
ZONA ESTE					
Corpa	95	99 cañería	10	Gas, bosta, leña	80 de tierra
Causaya	95	80 cañería por vertiente	50	Gas, bosta, leña	90 de tierra
Caluyo	90	86 cañería por vertiente	80	Gas, bosta, leña	50 de tierra
Chusicani	90	70 cañería por vertiente	10	Gas, bosta, leña	80 de tierra
Pircuta	99	98 cañería	30	Gas, bosta, leña	60 de tierra
ZONA CENTRO					
Pueblo de Tiwanaku	98	90 cañería		Gas	
Yanamani	90	70 cañería	10	Gas, bosta	90 de tierra
Guaraya	90	70 cañería	30	Gas, bosta	70 de tierra
Achaca	96	95 cañería	80	Gas, bosta	60 de tierra
Huancollo	95	80 cañería	10	Gas, bosta	70 de tierra
Kasa Achuta	99	80 cañería	20	Gas, bosta	75 de tierra
Chambi chico	99	90 cañería	10	Gas, bosta	70 de tierra
ZONA OESTE					
Pillapi San Agustín	95	90 pozo	80	Gas	50 de tierra
Comunidad Pillapi	95	90 pozo en ejecución	60	Gas, bosta	60 de tierra
Umamarca	90	90 cañería	50	Gas, bosta	80 de tierra
Yanarico	90	95 cañería	30	Gas, bosta	30 de tierra
Achuta Grande	90	90 cañería	30	Gas, bosta	60 de tierra
Chambi grande	90	90 cañería	20	Gas, bosta	70 de tierra
Rosa pata	90	90 cañería por vertiente	10	Gas, bosta, leña	80 de tierra
Suriri	95	90 cañería	10	Gas, bosta, leña	90 de tierra
ZONA NORTE					
Pueblo de Huacullani	90	80 cañería por vertiente	70	Gas	70 de cemento
Centro Huacullani	90	40 cañería	10	Gas, bosta, leña	50 de tierra
Capiri	99	90 cañería por vertiente	10	Gas, bosta, leña	80 de tierra
Huari Chico	90	80 cañería	10	Gas, bosta	50 de tierra
Huacuyo	90	80 cañería	10	Gas, bosta, leña	50 de tierra
Queruni	90	90 cañería	70	Gas, bosta, leña	50 de tierra

Fuente: INE y PDM

Salud

El Hospital de Tiahuanacu es una Institución Pública de Segundo Nivel, referencia para la población de la región y los visitantes del centro arqueológico. Brinda atención de salud integral en Prevención, Promoción, Rehabilitación y Reinserción Social, según las normas del Modelo de Salud Familiar Comunitario e Intercultural (SAFCI). Cuenta con dos ambulancias (adaptadas) para servicios de emergencia, una motocicleta y equipo de radio para la comunicación interna.

La Red Municipal de Salud está compuesta por 4 centros de salud que se encuentran en Huacullani, Pillapi, Achaca y Caluyo, donde actúan en coordinación con los *qolla kamanis* (naturistas y herboristas) de cada comunidad.

La disponibilidad de personal es baja: 8 profesionales y a veces sólo dos residentes en el Hospital de Tiahuanacu, mientras en los centros de salud se cuenta solamente con una auxiliar de enfermería con escaso equipamiento. Los horarios de atención son las 24 horas, pero hay momentos que no se cumplen.

Existen parteras en todas las comunidades y conocimientos en cuanto al uso de hierbas nativas que se transmiten de generación en generación.

En el Sitio Arqueológico de Tiwanaku la ausencia del personal de salud es notable, y es una de las limitantes para brindar mejor servicio en el sitio.

Agua

Sobre un total de 3.594 hogares en el Municipio de Tiahuanacu, 2.156 cuentan con agua por cañería de red, mientras algunas familias consumen agua del pozo y vertiente. Se denomina el servicio como ‘sistema de agua potable’, pero no cumple con las normas establecidas por el Viceministerio de Servicios Básicos, y el agua no se es totalmente potable.

En general hay poca presión de agua en las cañerías y se usa almacenarla en tanques, lo que igualmente no cubre todas las necesidades del CIAAAT.

Combustible

1.245 familias del Municipio utilizan gas y 1.422 bosta para cocinar los alimentos; el gas se compra en botellones (garrafas) una vez por mes cuando llega un camión al Municipio.

Vivienda

En Marka Tiwanaku se registra un total de 4.013 viviendas, ente particulares, colectivas, alquiladas, prestadas por parientes o cedidas por servicios. Son construidas con tecnología tradicional, exclusivamente para uso familiar y no para ser vendidas. En el contexto agrícola sirven también como depósito de alimentos, guardado de utensilios, herramientas, almacenaje de insumos, apriscos, silos y otros.

Los materiales de construcción son el barro, la piedra, la paja y la madera, dependiendo de la disponibilidad en el lugar.

La mayor parte aún son de tierra, utilizada también para los pisos y el revoque de los muros, si bien los dormitorios son de ladrillo y cemento en casi la mitad de los casos.

En los últimos años existe una mayor tendencia al empleo de materiales de origen industrial, es el caso de la calamina, la teja, el cemento, yeso, etc., que van modificando la imagen de la vivienda rural.

Energía Eléctrica

El porcentaje de hogares que dispone de energía eléctrica es 95% (2.681 hogares), y el servicio es otorgado por la Empresa DELAPAZ. 913 familias no tienen disponibilidad de energía eléctrica, mientras algunas familias no la utilizan en todas las habitaciones de su casa.

En el CIAAAT la calidad de servicio es insuficiente, por la poca potencia otorgada y por las fallas en la época de lluvia. Esto ocasiona claramente muchos problemas para el desarrollo adecuado de los trabajos y por las exigencias de seguridad en museos y oficinas, lo cual significa un problema al momento de pensar en instalaciones especiales como alarmas, equipos de monitoreo, luminarias especiales, equipos de refrigeración, aparte de crear perjuicio en los servicios a los visitantes del sitio. Se cuenta con un generador eléctrico, pero no es suficiente para cubrir todas las necesidades.

Alcantarillado

La cobertura del sistema de alcantarillado es una de las principales carencias en el Municipio, sin embargo 1.292 hogares utilizan pozo ciego y otros van al aire libre, con consiguiente contaminación del medio ambiente, y riesgos para la salud humana y animal. Pocos son los que tienen baño privado o compartido. Sólo 118 hogares en el pueblo de Tiahuanacu tienen instalación de alcantarillado, y entre estos no está el CIAAAT donde se utilizan cámaras sépticas, lo que causa graves problemas cuando hay mayor número de visitantes.

Para la instalación de este servicio básico se deberá realizar excavaciones arqueológicas en la población de Tiahuanacu, ya que nos encontramos en un área de alta intensidad arqueológica.

Desechos sólidos

Los desechos sólidos de las áreas urbana y rural son vertidos a tanques de almacenamiento puestos a la intemperie en las afueras de la población. En los centros urbanos existe el servicio diario de recojo de residuos sólidos a cargo del Gobierno Municipal, por medio de pequeños carros, y no así en las 23 comunidades.

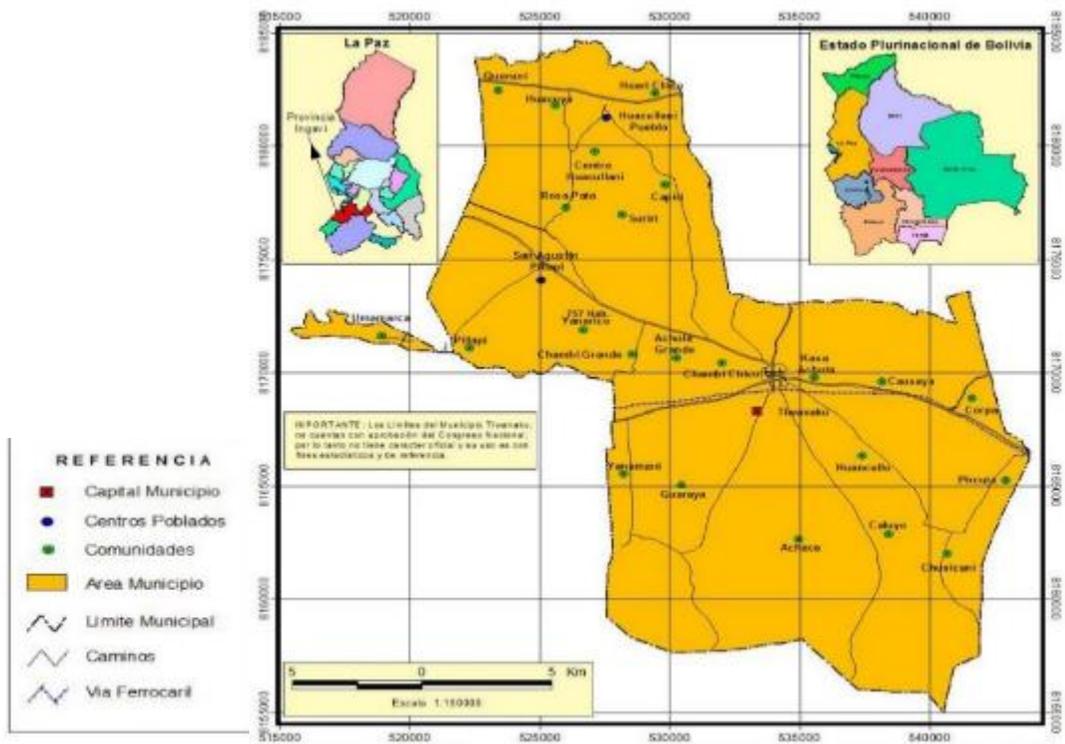
De un total de 3.594 hogares, 423 depositan la basura a los pozos sépticos y 2.489 hogares la queman o la botan en los terrenos baldíos, ríos o la entierran, provocando la contaminación de suelos, agua y aire (INE, Proyecto Mujer Indígena).

El problema de tratamiento de basura afecta también al sitio arqueológico, donde si bien existen basureros distribuidos en varios lugares, se observa a menudo basura esparcida por falta de buenas prácticas por parte de visitantes y lugareños.

Caminos vecinales

En Marka Tiwanaku estos caminos son de mucha importancia, en cuanto son las vías que permiten y facilitan el transporte de insumos y de productos agrícolas hacia y desde las parcelas y comunidades hasta los caminos de las redes complementarias.

Estas redes son complementarias a los caminos principales, que articulan el Municipio con otras localidades, entre ellas Pillapi San Agustín, Huacullani y Municipio de Taraco al Noroeste, y la carretera Internacional La Paz – Desaguadero, que une Bolivia con la Republica de Perú, que es la vía principal de conexión del Municipio.



Red caminera del Municipio de Tiahuanacu. Tomado de Fundación Tierra.

Transporte

El servicio de transportes de pasajeros se realiza en minibuses y taxi, actualmente hay dos Sindicatos: Sindicato Mixto de Transporte Tiwanaku y el Sindicato de Cooperativa de Minibuses Tiwanaku; la parada se encuentra en la plaza principal, y la ruta principal va de Tiwanaku hacia la ciudad de El Alto (Terminal Interprovincial) con un costo de 5.50 Bs. por pasajero.

Existe otra línea del Sindicato Unión Taraco que pasa por Tiwanaku con un costo de 8. Bs. Cabe aclarar que los costos de pasajes pueden variar en ciertas fechas, lo que ocasiona molestias entre los pasajeros, y a veces se sube el precio a los turistas. El servicio es diario, continuo y permanente, cada vehículo sale una vez llenado el número de pasajeros necesarios para el minibús. El tema de seguridad es poco sentido y muchas veces los choferes no usan prudencia.

Los taxis realizan viajes a las distintas comunidades y el costo se define de acuerdo a la distancia previa negociación entre las partes.

Comunicación

En el Municipio de Tiahuanacu existen instituciones que brindan servicios de comunicación: las radio emisoras San Pedro y Kollasuyo Marka, y el canal de televisión Tiahuanacu TV-Canal 13 (con cobertura local). En la mayoría de los casos, la difusión de programas sobre patrimonio y cultura es limitada. Sólo la Alcaldía y el CIAAAT tienen la disponibilidad de telefonía fija y los demás usuarios utilizan celulares.

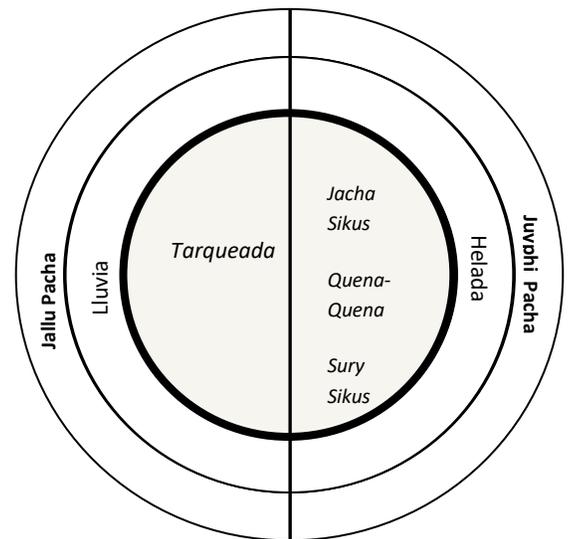
El CIAAAT carece de servicio de conexión a internet, tanto para desarrollar el trabajo diario, que para ofrecer el servicio a los visitantes.

Festividades, Música, Danza y Gastronomía

Las festividades llevadas a cabo a lo largo del año en Marka Tiwanaku son una mezcla entre fiestas tradicionales, fiestas de la Iglesia Católica y fiestas del Estado Plurinacional de Bolivia.

Festividades tradicionales

Las festividades tradicionales en Tiahuanacu se relacionan especialmente con el ciclo agrícola, que se divide en dos épocas: el Jallu Pacha (equinoccio de otoño, tiempo de la lluvia, cuando se cosecha la papa) y el Juyphi Pacha (solsticio de invierno, tiempo de la helada, cuando se transforma la papa), pero muchas de ellas ya no se realizan. Durante el Jallu Pacha se realizan las fiestas de la cosecha de la papa, del Kimsa Chata, de la ganadería y de los derivados lácteos. En el Juyphi Pacha se lleva a cabo la fiesta del inicio del año agrícola, ahora conocido como año nuevo aymara.





Festividades religiosas y cívicas

A continuación, se presenta un cuadro que resume las festividades de la Iglesia Católica y del Estado

Plurinacional de Bolivia que se realizan a lo largo del año en Marka Tiwanaku:

Cuadro N°
Calendario de fiestas religiosas y cívicas

Comunidad/Centro poblado	Zona	Fecha de los Aniversarios de fundación	Festividad Religiosas y Cívicas	
Corpa	ESTE	2 de agosto 1953		
Causaya		3 de octubre		
Caluyo		22 de mayo 1250		
Chusecani		1200 a. C. (Aprox.)	De La paz - 24 de enero	
Pircuta		26 de mayo 1954	De La paz - 24 de enero	
Yanamani		26 de julio 1953		
Guaraya	CENTRO	2 de agosto		
Achaca		28 de agosto 1953	Virgen de Carmen - 16 de julio San Agustín - 28 de agosto	
Huancollo		2 de agosto 1953	Virgen de Asunción - 24 de agosto	
Kasa Achuta		12 de octubre		
Chambi Chico		23 de octubre 1955		
Pueblo de Tiwanaku		14 de septiembre	Domingo de tentación - Febrero Willka Kuti - 21 de junio, San Pedro y San Pablo - 29 y 30 de junio Exaltación - 14 de septiembre	
Achuta Grande		OESTE	2 de agosto 1953	
Chambi Grande			Sin dato	
Yanarico			24 de septiembre	La Merced - 24 de septiembre
Rosa Pata			5 de agosto	
Suriri	20 de agosto 1959			
Huma Marca	Sin dato		San Juan - 24 de junio	
Pillapi	Sin dato			
Centro Poblado San Agustín CEPSA	15 de febrero 1985		San Agustín - 28 de agosto	
Capiri	NORTE	15 de enero 1993		
Queruni		14 de abril 1953		
Huacuyo		18 de noviembre 1976		
Centro Huacullani		10 de enero 1976		
Huari Chico		5 de noviembre 1976		
Centro Poblado Huacullani CEPHUA		15 de mayo	San Isidro - 15 de mayo	

Fuente: Diagnóstico Municipal de Tiwanaku (2008) y elaboración propia



Las más participadas son las que se llevan a cabo en los 3 centros poblados: Señor de la Exaltación, San Isidro y San Agustín. El Señor de la Exaltación es patrono del pueblo de Tiahuanacu, la fiesta es organizada por los vecinos del pueblo con el sistema de prestes, y asisten también turistas.

Ritualidad

En el mes de agosto los comuneros le retribuyen pagos a la Pachamama, según la lógica de reciprocidad andina. La ofrenda contiene hojas de coca, fibras de camélidos, vino, alcohol puro, mesa blanca, semillas y otras hierbas.

Este mismo pago se le rinde a los *Apus*, espíritus de los antepasados que viven dentro de los cerros.

La coca, planta sagrada que sirve como mediadora entre el mundo de adentro (el de los Apus y la Pachamama) y el mundo de afuera (de los hombres), se encuentra presente en innumerables celebraciones religiosas. Esparcidas sobre una manta en el suelo las hojas de coca también son "leídas" para predecir el futuro.

Cuando se da la ofrenda, se bendicen todas las peticiones, y si no se cumple la ofrenda se cree que pueda ocurrir enfermedad personal, familiar, castigo a través de los fenómenos naturales, ausencias de bienestar económico, accidentes, etc. Los rituales son llevados a cabo por el *yatiri*,

conocedor de los elementos que entran en la ofrenda a los espíritus de la naturaleza, y del carácter de cada uno de ellos.

Lugares sagrados

Dentro de Marka Tiwanaku son innumerables los lugares sagrados, y entre ellos se encuentran también las iglesias y algunas ex haciendas, otros sitios arqueológicos, y por supuesto los cerros de Pucara, Kimsa Chata, Chilla. Los últimos dos mencionados, así como otros lugares, son inviolables y se le reconoce como cuidadores de las familias: cada familia tiene sus códigos y momentos propicios para hacer sus ofrendas y ceremonias.

Educación

Los datos estadísticos sobre la educación en el Municipio de Tiahuanacu se basan principalmente en los documentos de la Dirección Distrital de Educación de Tiahuanacu-Taraco, del Ministerio de Educación, de los indicadores estadísticos del INE y la información complementaria del trabajo de campo realizado en los diagnósticos comunales.

La Dirección Distrital atiende el servicio de educación regular y alternativa. Las unidades educativas se encuentran dispersas, y agrupadas en núcleos educativos: existen un total de 28 UE agrupadas en 5 núcleos y 2 centros alternativos.

En la gestión 2015 el total de estudiantes en el Distrito Tiahuanacu es de 2582, de los cuales 97 se quedaron rezagados entre retirados y reprobados, habiéndose titulado 2485 estudiantes. En la presente gestión 2016 están matriculados 2613 estudiantes en educación regular y 273 participantes en educación alternativa.

Cuadro N°
Estadística general de estudiantes Distrito Tiahuanacu-Taraco - Gestión 2016

Educación Regular	Docentes	Directores	Niveles			Total Est.
			Inicial	Primaria	Secundaria	
	203	12	240	1112	1261	2613
Educación Alternativa	13	1	Niveles			273
			EPA	ESA	ETA	
				73	200	

Plan Curricular Anual Bimestralizado del Distrito Tiahuanacu-Taraco

Identificamos, en el plan curricular de la gestión 2016, algunas temáticas cercanas a los ámbitos cultural y turístico, en base a las cuales se pueden articular acciones comunes de enseñanza-aprendizaje entre el CIAAAT y la Dirección Distrital:



Nº	MATERIAS	TEMAS
1.	Lenguaje y comunicación	Mitos y leyendas antes de la colonia Diálogo y convivencia con la naturaleza: Ritos, Tradiciones y Trascendencias Idioma Nativa y Extranjera Lectura y escritura de cuentos y tradiciones del contexto
2.	Ciencias Sociales	La familia en la comunidad Propiedades de la radicación en el arte de la cultura Tiwanakota Valores y normas espiritual y religiosas de acuerdo a cada contexto cultural (año nuevo aymara) Identificación de los lugares importantes del Municipio (históricos, arqueológicos, reservas naturales y otros)
3.	Matemáticas	Sistema de numeración y conjuntos numéricos en la región de Tiwanaku Origen de los números racionales de la cultura Tiwanakota
4.	Ciencias Naturales	La astronomía como ciencia fenomenológica en el cosmos
5.	Música	Convivencia intercultural a través de la práctica de las expresiones musicales y manifestaciones culturales, y su relación con el calendario agrícola de la región
6.	Artes Plásticas	Dibujo técnico en el arte de nuestra cultura Trabajos en pintura, cerámica, alfarería, escultura, rupestre
7.	Plan Operativo Anual de las Unidades Educativas del Distrito	Realizar excursiones a lugares turísticos con docentes (viaje de confraternización) P.O.A. Institucional Visitas de estudio a diferentes instituciones, científicas y culturales de acuerdo a asignaturas y áreas en la localidad P.O.A. Institucional

Fuente: Planes curriculares de las unidades educativas del Distrito Tiahuanacu-Taraco (2016)

La Cultura Aymara y el Sitio Arqueológico en la Educación

Si bien la denominada Ley Avelino Siñani Elizardo Pérez (Ley N° 070) revaloriza y reconstituye los saberes y conocimientos de los pueblos indígena originarios, hoy en día en Tiahuanacu la integración a la malla curricular escolar de la cultura y la historia local es un proceso incipiente

La población estudiantil no le da importancia a la historia del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, la cual se aborda de manera muy general; por tanto, es necesario profundizar sus contenidos en el Plan Curricular Regionalizado en el Distrito Tiahuanacu.

Debido a que todas las publicaciones de investigación hechas en el Sitio Arqueológico son muy especializadas, los profesores no disponen de un material actualizado y comprensible hecho por arqueólogos, pedagogos y antropólogos con miras a la educación escolar.

Comprensión y valoración del sitio por los estudiantes - Tanto en los centros poblados, como en las comunidades de Marka Tiwanaku, se ha observado que muy pocos estudiantes consideran al Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku un lugar valioso, más bien lo consideran un lugar exclusivo para turistas. Raras veces hacen visitas al sitio, a pesar que el ingreso

para ellos es gratuito. Tampoco los profesores tienen instrumentos adecuados para enseñar el sitio y sus valores.

Los estudiantes a nivel local en el año 2016 que visitaron el sitio han sido 195, de nivel secundario.

Por otro lado, el CIAAAT carece de una unidad específica de acción educativa y no ofrece ocasiones para reforzar las actividades que el docente realiza para motivar la valoración del patrimonio cultural.

Los estudiantes en su mayoría no gozan del servicio de los guías turísticos ya que resulta costoso.

Universidades

La Universidad Mayor de San Andrés tiene una sede fundada en 2008 en el centro poblado de Pillapi, con la Carrera de Ciencias de la Educación y la Carrera de Turismo (Facultad de Humanidades) a nivel Licenciatura en la localidad de Tiahuanacu. En la Carrera de Ciencias de la Educación se han titulado hasta ahora 20 profesionales y actualmente hay 24 estudiantes cursando el sexto semestre.

En la Carrera de Turismo están culminando sus estudios los primeros 24 estudiantes.

La Unidad Académica Campesina de la Universidad Católica Boliviana, de carácter privado y que funciona desde el año 1987 en la capital del Cantón Tiwanaku, es referente para la población del municipio y de la región. Las especialidades enseñadas son: Turismo Rural y Agropecuaria a nivel Licenciatura, y Veterinaria, Agronomía, Zootecnia a nivel de Técnico Superior.

SISTEMA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Tras experimentar distintos tipos de gestión, con diferente fortuna, sobre todo a lo largo del pasado siglo XX, en el año 2011 se crea mediante Decreto Supremo N°1004 el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT). Pero no será hasta febrero de 2014 cuando la entidad comienza a trabajar fehacientemente.

Esta corta vida supone que existan una serie de necesidades estructurales que precisan de soporte; especialmente cuando la gestión de un espacio con las características del sitio implica una amplia variedad de acciones complejas que atiendan a distintos aspectos que trascienden el ámbito arqueológico: la Conservación Preventiva y curativa, la Restauración Arquitectónica, Gestión Turística, Museología, Administración y Gestión Económica y de Personal, Concienciación Pública sobre la protección del patrimonio, etc.

Es en esta compleja situación cuando UNESCO da soporte al modelo de gestión de Tiwanaku y el CIAAAT, con la aportación de fondos por parte de Japón.

El modelo de gestión aplicado al sitio se basa en la figura institucional de un organismo autónomo, el CIAAAT, bajo la tuición del Ministerio de Culturas y Turismo, conformado por un Directorio que se reúne periódicamente y que representa la

parte política y de representación de las 23 comunidades y los tres centros poblados.

El Directorio se conforma de la siguiente manera:

1. Ministra o Ministro de Culturas o su representante, quien deberá ser un Viceministro;
2. Gobernador del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz o su representante;
3. Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Tiwanaku o su representante;
4. Mallku Cantonal del Consejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku–CACOT.
5. Un representante de los tres Centros Poblados de Tiwanaku.

A continuación, presentamos un esquema que grafica a los principales actores dentro de la toma de decisiones para el sitio.

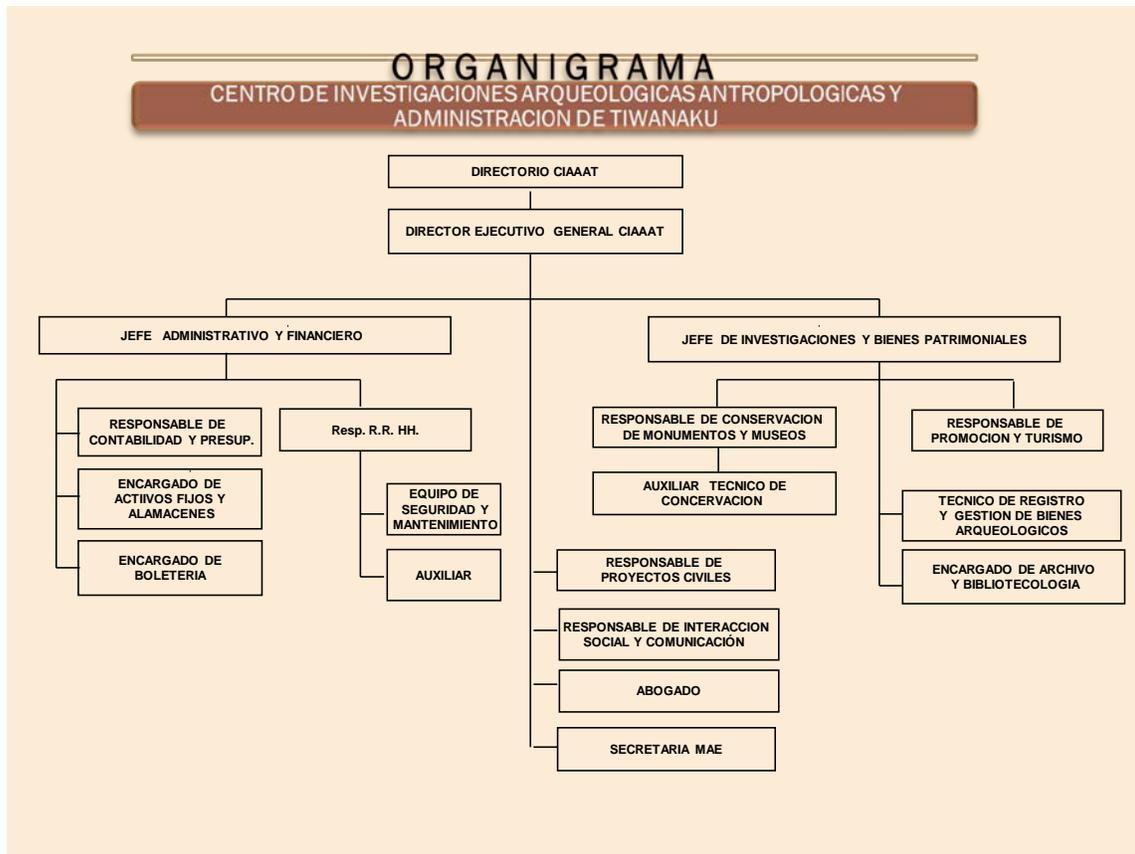


Elaboración propia

Al empezar a funcionar, el CIAAAT se enfrentó con varias dificultades, relacionadas a la consolidación de su institucionalización, sobre todo en la transmisión de competencias desde el Gobierno Autónomo de Tiahuanacu. Actualmente gestiona el complejo arqueológico técnicamente y administrativamente, contando con un equipo de jóvenes profesionales de diferentes áreas.

Su estructura organizativa se establece mediante dos elementos de decisión, que son el Directorio y el Director General Ejecutivo. El primero nombra al segundo y fiscaliza su función. Del segundo depende en realidad todo el organigrama práctico de la institución, como se muestra en el cuadro abajo.

Los fondos con los cuales se mantiene todo el sistema, personal y bienes, proceden exclusivamente de los cobros de las entradas al sitio, recibiendo apoyo de la UNESCO y activas algunas otras cooperaciones internacionales (Thales y Embajada de India).



En el Laboratorio de Conservación trabajan una persona responsable con un ayudante, un voluntario y un arquitecto. Eventualmente encuentran en él un lugar donde trabajar, investigadores de proyectos internacionales en su estadía de estudio en Tiahuanacu.

La oficina de Arquitectura se ocupa esencialmente de los Proyectos de Responsabilidad Social en las Comunidades del Municipio.

En el área de Depósitos y Archivos, se han incorporado recientemente dos jóvenes profesionales, para dar orden a los materiales arqueológicos y documentos.

La Administración cuenta con cuatro funcionarios. Es una de las áreas estratégicas que actualmente no encuentra una fluidez de trabajo.

El área de turismo cuenta con un responsable que se ocupa de relaciones con el público de visitantes,

y de organizar encuentros sobre temáticas culturales relativas al sitio dirigidos a los vigilantes.

Para la Reestructuración del Plan de Manejo, el CIAAAT contrató una Coordinadora y un Técnico Licenciado en Educación, coadyuvados por una antropóloga de UNESCO-Quito.

Otro personal con que cuenta el CIAAAT es: un encargado de insumos y herramientas, uno de personal, 32 vigilantes, entre hombres y mujeres, elegidos por turnos anuales desde las comunidades, un boletero, un abogado por tiempo parcial y una secretaria ejecutiva dependientes directamente del Director General.

Muchos de los técnicos son oriundos del Municipio, así como todos los trabajadores de mantenimiento y vigilancia.

Es muy importante preservar y reforzar la presencia y valor institucionales del CIAAAT, así como su capacidad práctica como interlocutor entre el Estado Plurinacional de Bolivia y cualquier organismo, empresa, investigador, etc., interesado en cualquier cuestión referente al sitio.

Hace falta una unidad que se ocupe de Educación y Museos, así como de otro personal que se haga cargo en los años futuros de implementar el Plan de Manejo, que se ocupe de buscar fondos para financiar los proyectos de conservación, y de hacer monitoreo.

En cuanto a la parte financiera, un porcentaje del 22%, se destina a proyectos de responsabilidad social en Marka Tiwanaku, recibiendo actualmente cada una 32.000 bolivianos al año. Estos proyectos no tienen vinculación directa con el Patrimonio ni con las funciones de protección, preservación, resguardo, difusión etc. del CIAAAT.

Cada año, entre los meses de agosto y septiembre, el CIAAAT formula el Programa Operativo Anual – POA, donde se reparten los fondos en las diferentes áreas de gestión para el siguiente año; luego se presenta al Directorio para su aprobación, y se remite al Ministerio de Economía (VIPFE), en cumplimiento a la normativa vigente para las entidades de carácter público. A mediados del año de gestión se puede hacer un reajuste o reformulación.

Este procedimiento implica la administración transparente y con control posterior por las entidades llamadas de Ley, en cuanto al uso y destino los recursos que administra el CIAAAT.



MARCO LEGAL Y NORMATIVO

Nivel Internacional

Convenciones y Tratados Internacionales

Norma	Año	Contenido	Implicancia para Tiwanaku
Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de UNESCO	1972	Medidas que deben adoptarse para la protección del patrimonio Cultural de Valor Universal Excepcional.	Tiwanaku adquiere derechos y obligaciones con respecto a dicha convención.
Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO)	2003	Reconoce y protege las manifestaciones y expresiones culturales que hasta entonces no tenían un marco jurídico y programático que las protegiera.	Se busca que se tomen en cuenta cada vez con mayor fuerza las expresiones inmateriales que están asociadas al bien cultural.
Tratado de UNIDROIT	1995	Estudiar las necesidades y los métodos para modernizar, armonizar y coordinar el derecho privado, particularmente el derecho comercial, entre Estados y grupos de Estados. UNESCO pidió a UNIDROIT el desarrollo de un Convenio sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente	Instrumento para el proyecto de repatriación de bienes
Convención sobre el Tráfico Ilícito	1970	Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícita de Bienes Culturales.	Combatir esas prácticas con los medios de que dispongan, sobre todo suprimiendo sus causas, deteniendo su curso y ayudando a efectuar las reparaciones que se impongan.
Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural	2008	Otorga bases conceptuales, terminología estandarizada y principios profesionales consensuados sobre la interpretación y la presentación del patrimonio, como elementos esenciales de la conservación del patrimonio.	Interpreta el sitio según su propia visión, eligiendo qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público.
Carta Internacional de ICOMOS Para la Gestión del Patrimonio Arqueológico	1990	Establece unos principios aplicables a los distintos sectores relacionados con la gestión del patrimonio arqueológico.	Aplicación de políticas de 'Conservación Integrada': utilización, desarrollo y planificación del suelo, integración a cultura, medio ambiente y educación, participación activa de la población, accesibilidad a los conocimientos.

Nivel Nacional

Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia y el Patrimonio Cultural -2009

Párrafo III del Artículo 98	Es responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país
Párrafo I y II del Artículo 99	El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible y que el Estado garantizará el registro, la protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción, difusión
Párrafo I y II del Artículo 99	Es competencia exclusiva del nivel central del Estado, la promoción de la cultura y conservación del patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible, e intangible de interés del nivel central del Estado

Con el propósito de cumplir con la CPE se han desarrollado varias disposiciones legales que tienen diverso alcance y relación, directa o indirecta, con la administración y gestión de los recursos culturales, pero también articulados a otras leyes más relacionadas con el turismo.

Norma	Año	Contenido	Implicancia para Tiwanaku
DS 25647- Prioridad Nacional al Área Arqueológica de Tiwanaku	14/01 /2000	Se establecen los límites para la protección y salvaguarda de la propiedad que se divide en tres áreas: Kalasasaya, con 23,5 ha, Puma Punku 7,0 ha. (enmalladas), Mollu Kontu 41 ha. Se delimita una zona de protección que consiste en una banda perimetral, a 100 metros de ancho, que rodea las tres zonas arqueológicas.	Decreto que establece la naturaleza y extensión del sitio, y aporta la base para la Declaración de Patrimonio Mundial
Ley 031. Marco de Autonomías y descentralización administrativa “Andrés Ibáñez”	19/7/ 2010	Artículo 86. (PATRIMONIO CULTURAL). Competencias y obligaciones de cada nivel autonómico de gobierno, desde el Estado Central hasta las organizaciones indígena-originarias.	Base para la Autonomía del CIAAAT
Ley N° 530. Ley de Patrimonio Cultural Boliviano	23/5/ 2014	Artículo 1. Norma y define políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano. Artículo 2. Pone en valor las identidades culturales del Estado, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales. Reconoce la propiedad del patrimonio cultural comunitario, inmaterial y etnográfico, señalando que es	Interés exclusivo para Tiwanaku

		<p>el Estado el encargado de hacer el inventario respectivo de esas expresiones.</p> <p>Artículo 13. “Patrimonio arqueológico, paleontológico y subacuático”. Lo declara propiedad del Estado Plurinacional de Bolivia. Se prohíbe realizar intervenciones sin la autorización de las entidades respectivas (demolición, modificación, reparación y restauración). Las colecciones del patrimonio cultural material mueble deben ser registradas en el Sistema Plurinacional de Registro de Patrimonio Cultural y se deben conservar en condiciones apropiadas.</p>	
Ley N° 292 - Ley General de Turismo “Bolivia te espera”	18/9/2012	<p>Establece las políticas generales y el régimen del turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, a fin de desarrollar, difundir, promover, incentivar y fomentar la actividad productiva de los sectores turísticos público, privado y comunitario.</p> <p>Apoya específicamente el turismo comunitario. Los principios que rigen el turismo son: inclusión, redistribución, equidad, igualdad, responsabilidad, solidaridad y complementariedad que apuntan directamente a la oferta de calidad de servicios.</p>	Insumo para el Plan de Manejo de Tiwanaku, visto el interés de aprovechar, de manera responsable y sustentable, la diversidad y pluralidad del patrimonio natural y cultural.
Reglamento de Excavaciones Arqueológicas	1997	<p>Define los conceptos y procedimientos para el desarrollo de proyectos de investigación y de excavaciones arqueológicas a todo nivel, así como los organismos técnicos competentes para la calificación y supervisión de proyectos y la obtención de “permisos” con el fin de proteger el Patrimonio Arqueológico Nacional.</p>	De acuerdo a este reglamento, Tiwanaku es considerado un Sitio de Primer Orden por el carácter monumental de sus elementos arquitectónicos.
Reglamento de Autorizaciones para Actividades Arqueológicas	2012	<p>Tiene por objeto normar y delimitar de manera sistemática y planificada, las autorizaciones otorgadas para los Proyectos de Investigación; Programas de Puesta en Valor; Planes de Manejo; Planes de Conservación; Programas de Preservación y Rescate Arqueológico; Proyectos de Evaluación de Impacto Arqueológico; Programas de Promoción y Difusión.</p>	Normativa directamente aplicada en Tiwanaku para todo proyecto relativo al patrimonio arqueológico.
Decreto Supremo N° 1004	11/10/2011	<p>El Estado Plurinacional de Bolivia reconoce al Sitio Arqueológico de Tiwanaku como inscrito por la UNESCO en la lista de Patrimonio Mundial (Paris, 2000), creando el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas, y Administración de Tiwanaku – CIAAAT.</p>	Acta de nacimiento del CIAAAT, que define su naturaleza, sus atribuciones, estructura organizativa y participativa, características de la administración y fuentes de financiación.

Otras Declaratorias y cuerpo jurídico

Acuerdo de cooperación interinstitucional entre el Viceministro de Cultura y la Municipalidad de Tiwanaku	01/12/1998	-
Registro del compromiso de Tiwanaku,	22/02/1999	Acuerdos entre el Estado boliviano y la Municipalidad de Tiahuanacu.
Certificación Municipal para la protección del patrimonio arqueológico de Tiwanaku	08/01/2000	-
Ley del 28 de enero de 1945	1945	Declara monumento nacional a la población de Tiahuanacu dentro su radio urbano y hasta 5 km fuera de su radio.
Decreto Supremo	4/1/1950	El Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku fue declarado Monumento Nacional.
Resolución Prefectoral N° 0107	19/2/1999	Declara a Tiwanaku Parque Arqueológico , y lo incorpora en la estrategia departamental de desarrollo como proyecto cultural de ORO.
Resolución Departamental 1811	14/06/2007	Declara Patrimonio Cultural Intangible y Oral la Celebración del Willkakuti en el pueblo de Tiahuanacu.

ÁMBITOS DE ACTUACIÓN DEL PLAN

Como una manera de poder espacializar las acciones programadas dentro de las propuestas del Plan de Manejo, y entendiendo que la conservación del sitio arqueológico de Tiwanaku va más allá de los límites establecidos en la declaratoria de Patrimonio Mundial, se decidió definir cinco ámbitos de actuación del plan, dado que se prevén acciones y proyectos que escapan a los límites de la zona arqueológica pero que de alguna manera tienen repercusión en la conservación y protección del bien.

Esto se suma también a los proyectos que se realizan dentro de la estructura técnica del CIAAAT y que tiene que ver con proyectos que se presentan y ejecutan en las comunidades que son beneficiarias del presupuesto anual del sitio arqueológico.

Sin embargo, la delimitación de estas áreas no significa una delimitación inamovible o con alguna repercusión jurídica, además la delimitación de estas áreas deberá revisarse con la nueva información que se obtuvo con la elaboración del nuevo mapa del sitio.

Por ahora, se definieron las siguientes áreas (ver el mapa):

AREA ROJA: comprende el área de **máxima protección**, o sea la que está al interior del enmallado. En esta zona se concentrarán los

proyectos prioritarios de conservación. En un proyecto específico a desarrollar se definirán los usos al interior de esta área (recorridos, áreas de investigación, uso ritual, servicios, etc.).

AREA AZUL: es el Área de Amortiguamiento, la cual varía con respeto a la actual declaración, abarcando parcelas y manzanas enteros y está dividida entre una parte urbana y una rural, que tendrán reglamentos separados. La sección rural queda como un área flexible, ya que será necesario definir sus límites a partir de una prospección y algunos sondeos arqueológicos que permitan definir zonas de Alta Sensibilidad Arqueológica (lo que se plasmará en un proyecto).

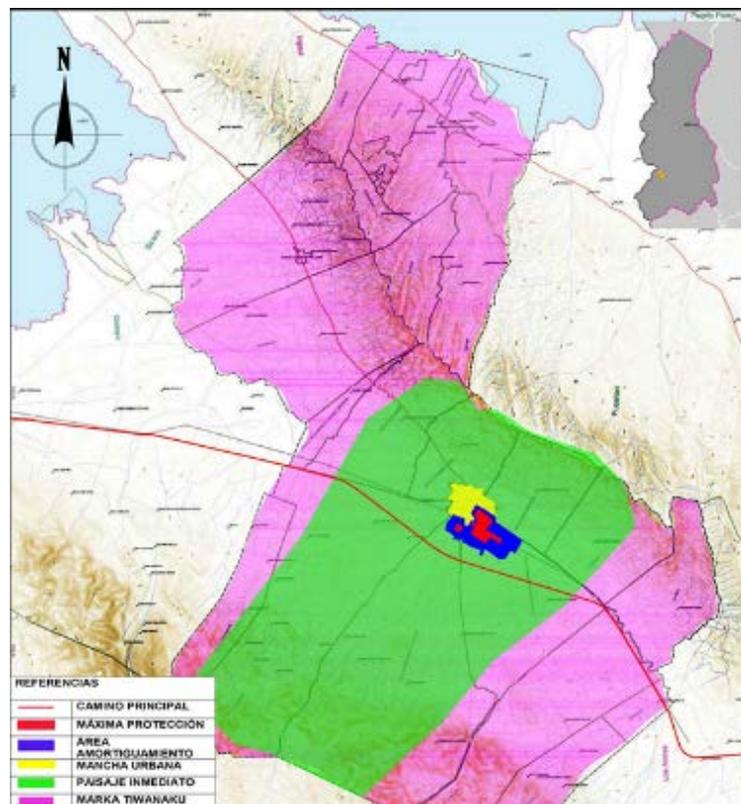
Las tierras de la sección rural de esta área pertenecen a las comunidades o ayllus de Huancollo y K'asa Achuta.

AREA AMARILLA: Área Urbana según los nuevos límites de homologación, donde el CIAAAT se vincula con el Municipio, los cuales coordinan y/o coparticipan en los proyectos que se desarrollan en ella. Se puede pensar, por ejemplo, en desarrollar un proyecto a largo plazo para investigar los límites reales de la antigua Tiwanaku. Actualmente se está activando la colaboración sobre el proyecto SAIWA.



AREA VERDE: Área de Paisaje Inmediato, que toma en cuenta la porción de paisaje visible desde el sitio. Esto comprende la serranía de Kimsa Chata y la serranía de Taraco, el río y una porción del Valle. Aquí se establecerán normas para que no haya intervenciones que impacten al sitio (por ejemplo, antenas de grandes dimensiones). También es el área donde se asientan las comunidades que tienen en sus terrenos partes del bien declarado u otros rasgos arqueológicos muy importantes (sukakollos, La Karaña, las fuentes de Chojepaxi, las canteras de Kaliri, etc.) donde se ubicarán todas las manifestaciones culturales presentes, y que serán tomadas en cuenta para desarrollar los proyectos.

AREA MORADA: Área de Marka Tiwanaku. Comprende todo el Municipio, con sus 23 comunidades y 3 centros poblados. Es un área importante en cuanto a todos los proyectos que se quieren implementar de turismo comunitario, o de investigación antropológica sobre la Cultura Viva Aymara.



PARTE III - PROGRAMACIÓN

Para cumplir el Objetivo General del Plan de Manejo de Tiwanaku, se dieron varios pasos para llegar a la formulación de los diversos componentes de esta propuesta de políticas de gestión y estrategias de manejo, llegando primeramente a la formulación de la **Visión como Imagen-Objetivo** donde lo que se busca alcanzar es el horizonte de ocho años del Plan de Manejo, realizando la tarea de diseñar un **modelo de gestión integral** del sitio y sus museos, que refleje la realidad local y en conexión con otras instancias culturales nacionales e internacionales.

Una vez que se recopiló toda la información de los Diagnósticos y de las reuniones llevadas a cabo con la población, se diseñó la **Estrategia Secuencial** de la intervención, que va de la fase de acciones inmediatas y de concertación con los actores sociales e instituciones, a la fase de integración con el territorio según la zonificación presentada, para pasar luego a la fase de consolidación del área patrimonial como espacio público identitario, y por último a su posicionamiento como eje dinamizador del desarrollo del Municipio de Tiahuanacu.

Los **Programas y Proyectos del Plan** se basan en los Principios y Valores reconocidos, según los cuales se gobiernan, el CIAAAT, las comunidades y centros poblados del Municipio de Tiahuanacu.

Se presenta finalmente un **Cronograma** que abarca 8 años, indicando así las prioridades y el desarrollo secuencial y lógico de los proyectos y acciones a realizar.

La propuesta no es estática ni definitiva, más bien necesitará de ajustes y actualizaciones, a medida que se implementen los programas y el seguimiento correspondiente, con una evaluación general a los 5 años de implementación del plan. Cada año se hará una evaluación sencilla de avance de los proyectos y acciones ejecutados, recopilando una ficha que se adjunta en los Anexos.

Imagen-Objetivo Compartida: MUSEO TERRITORIO VIVO

El CIAAAT se propone aplicar el modelo de gestión de **Museo Territorio Vivo** adecuado a la realidad local, donde el Museo es el conjunto de los bienes patrimoniales y el conocimiento sobre ellos, insertados en un territorio distinguido por la presencia del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, y la persistencia de la cultura originaria aymara que engloba también los aportes de otras culturas.

Se quieren alcanzar dos metas principales:

1. Asegurar la conservación patrimonial y su disfrute, haciendo dialogar los valores y principios científicos con los de las comunidades originarias. El CIAAAT busca, a través de políticas y prácticas incluyentes, posicionar la acción cultural como dinamizadora del territorio, a través del rescate y despliegue de sus potencialidades.
2. Manifestar hacia afuera la naturaleza de un Museo abierto a la interacción con el territorio, el cual comprende ecosistemas únicos en el mundo, y un conjunto de comunidades aymara y centros poblados organizados en el doble plano de estructuras tradicionales y formas occidentales de administración, de trabajo y poder, en constante dinámica, que dan vida a procesos interesantes de resiliencia de saberes y

prácticas tradicionales insertados en un contexto intercultural.

El **territorio** es el paisaje cultural cuyos elementos de valor - el valle del Río Guajira, el Lago Titicaca, los cerros del Kimsa Chata, Lloko Lloko y el Illimani entre otros - son parte del mismo proyecto de preservación del Museo.

Utilizamos el término **vivo** porque el museo se inserta en un territorio donde existen veintitrés comunidades y *ayllus* aymara y tres centros poblados, que en el curso de la historia han experimentado muchos cambios, por el asentamiento de grupos Aymaras e Incas primero, y más tarde por la conquista europea, dando vida a un sincretismo de formas culturales y sociales, donde prima el sentido de pertenencia a la Nación Aymara, y la identificación del origen en la antigua cultura de Tiwanaku.

El Museo se plantea organizar investigaciones y rescatar la cultura originaria, a través de técnicas antropológicas, para que los conocimientos y saberes ancestrales no se vayan perdiendo y puedan coadyuvar en la preservación del patrimonio.

El CIAAAT se posicionará así, como ente científico e investigativo, atento a la diversidad cultural del territorio y receptivo hacia sus valores, lo convertirá en el enlace entre los saberes del pasado y del presente, restituyendo a la comunidad

la información científica sobre el pasado de Tiwanaku.

Esta reciprocidad será una oportunidad de crecimiento para ambas las partes, y un valor adjunto para el Museo.

Otro grupo que interactúa con el ambiente y la población local, es él de los turistas. Su estancia en Tiwanaku podrá ser otra ocasión de crecimiento si el Museo y todo su personal tendrán claro el mensaje cultural y de la interculturalidad que se quiere transmitir.

En nuestra visión-objetivo, al cumplir los ocho años de implementación del Plan de Manejo, se lograrán los siguientes macro-resultados:

<p>1. El CIAAAT impulsa acciones de investigación y conservación, bajo los principios y valores tradicionales y científicos identificados, velando por la autenticidad e integridad del bien patrimonial.</p>	<p>2. La gestión y administración del CIAAAT han mejorado en la programación e implementación de las acciones a realizar.</p>
<p>3. Los funcionarios y técnicos siguen un programa de capacitación continua, y han logrado articular las varias áreas técnicas.</p>	<p>4. Se han implementado los sistemas de seguridad y prevención de riesgos para la protección de las personas, bienes e instalaciones, y existen instancias regulares y continuas de acciones compartidas con las instituciones y actores sociales del territorio.</p>
<p>5. Existe armonía de intentos y metas entre la institución y la población de Tiahuanacu, la cual es el agente principal para la conservación del Patrimonio, y dispone de ello para mejorar los ingresos económicos de las familias, con actividades turísticas, artesanales y de recreación de alta calidad.</p>	<p>6. Los conocimientos ancestrales, y la organización comunitaria, son elementos identitarios que ayudan en el desempeño institucional del CIAAAT, que ha logrado armonizarlos con los conocimientos y metodologías científicas de la conservación patrimonial.</p>
<p>7. El Municipio de Tiahuanacu, participa activamente según sus atribuciones, a la salvaguardia del patrimonio, integrando sus proyectos con los del CIAAAT. La reglamentación de usos de las áreas patrimoniales es vigente y efectiva, con el consentimiento y participación de la población.</p>	<p>8. Los museos tienen estructuras y museografía que funcionan según los estándares internacionales, y reflejan la riqueza cultural de la Cultura Tiwanaku y su territorio. El público está satisfecho de la información brindada y existe una programación constante y bien difundida para brindar información y conocimiento de calidad a los visitantes y a la población escolar en particular.</p>
<p>9. Existe una colaboración permanente entre el CIAAAT, las Unidades Educativas del Distrito Tiahuanacu y otras casas de estudio, a través de una acción cultural que eleva la conciencia sobre la importancia del sitio y que estimula la investigación y el estudio del mismo.</p>	<p>10. Gracias a una gestión compartida con el Municipio, el Ministerio de Culturas y Turismo y otros Ministerios de sector, y con los actores y emprendimientos privados locales, Tiwanaku se ha posicionado como un destino turístico, habiendo mejorado la calidad de los servicios.</p>
<p>11. Han surgido emprendimientos de turismo comunitario que ofertan actividades originales y auténticas de la cultura local, así como producciones artesanales con sello de garantía.</p>	<p>12. El CIAAAT logra instaurar una estrategia de comunicación institucional eficaz, que llega a un público vasto y variado, logrando aumentar considerablemente el conocimiento sobre el bien patrimonial y la afluencia de visitantes que buscan experiencias diferentes y enriquecedoras.</p>

Programas proyectos y acciones

Los programas definidos son los siguientes:

1. GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN – 19 proyectos
2. CONSERVACIÓN – 21 proyectos
3. INVESTIGACIÓN – 35 proyectos
4. EDUCACIÓN– 23 proyectos
5. TURISMO – 34 proyectos
6. MUSEOS Y COLECCIONES –
7. GESTIÓN DE RIESGOS - 26 proyectos
8. COMUNICACIÓN – 20 proyectos

Los proyectos y acciones se han organizado según el área donde se ubican, sea el Área de Máxima Protección, Área de Amortiguamiento, Mancha Urbana, Área de Paisaje Inmediato y Área de Marka Tiwanaku.

Asimismo, se señalan las entidades responsables de su gestión y ejecución, que en sinergia unirán sus esfuerzos para actuar en forma simultánea para lograr alcanzar la visión propuesta del Plan de Manejo.

Es necesario remarcar que el Plan de Manejo incluye propuestas de políticas señalando prioridades y urgencias en diversos ámbitos (procesamiento de residuos sólidos, alcantarillado, mejora del servicio de energía eléctrica y disponibilidad constante de agua para las

instalaciones del CIAAAT, más seguridad y calidad en el servicio de transporte), proyectos que deben ser puestos en ejecución por las entidades públicas y privadas que los tienen bajo su responsabilidad, con las cuales el CIAAAT firmará convenios.

Es necesario realizar estas mejoras desde el primer año de implementación del Plan de Manejo, pues son los cimientos sobre los cuales se construye la puesta en valor del Patrimonio Tangible e Intangible de Tiwanaku y para el desarrollo integral del Municipio, aportando al mejoramiento de su hábitat construido y natural. Además, la eficiencia de los servicios básicos hará posible la oferta de mejores condiciones también para los visitantes que podrán aumentar en número y sentirse satisfechos de la experiencia vivida.

En el Plan de Manejo se han elaborado un total de 116 proyectos, y 59 acciones que se han formulado de acuerdo con la secuencia conceptual y de prioridades de intervención.

Para cada proyecto se pone un monto aproximado que ayude al momento de tomar decisiones sobre cuáles proyectos se ejecutarán. Una vez tomada la decisión de cuáles proyectos entrarán en la fase de ejecución, se harán presupuestos más detallados.

En este capítulo describiremos en detalle los Programas del Plan de Manejo, los cuales comprenden Subprogramas y, cada uno de estos, proyectos y acciones, según un cronograma de intervención pensado para un periodo de 8 años, pero que se puede extender según las necesidades de gestión.

Se hizo una distinción entre proyectos y acciones, ya que estas últimas son parte del quehacer cotidiano del CIAAAT, y no prevén en general mayores recursos ni personal adjunto para que se implementen. Por otro lado, muchas de las acciones son propedéuticas y necesarias para dar curso a los proyectos del subprograma correspondiente.

Queda claro que las propuestas aquí expuestas pueden, y deben, ser actualizadas a medida que se implemente el Plan de Manejo, teniendo en cuenta que se tendrá que contar con un seguimiento, o monitoreo, constante.

Al respecto de los **plazos de ejecución** se entenderá:

- Inmediato = 6 meses
- Corto plazo = 2 Años
- Mediano plazo = 5 años
- Largo plazo = 8 años (o más).

Agregamos las 8 tablas de programación en donde se detallan cada uno de los programas con los diferentes proyectos, objetivos, horizontes de planeación y las corresponsabilidades.

Programa de Gestión y Administración

Este Programa es la base técnica, estratégica y sustentable para dar cumplimiento y ejecución al presente Plan de Manejo, y tiene por **objetivo**:

Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el DS 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas. Desarrollar políticas y estrategias para la gestión de recursos y captación de fondos.

Al aprobarse oficialmente el presente Plan de Manejo, su implementación deberá ser responsabilidad y obligación por parte del CIAAAT, bajo la supervisión y seguimiento del Ministerio de Culturas y Turismo, y la UNESCO, el Municipio de Tiahuanacu debe ser el gobierno local y aliado estratégico, la Gobernación de La Paz y autoridades originarias darán seguimiento continuo, sectores y personas del Área Patrimonial; cada una de estas entidades actuará según sus atribuciones específicas.

El CIAAAT, es el responsable de la conducción y ejecución del Plan de Manejo, debe reforzar su administración especializada, con un programa de fortalecimiento institucional, y actuar según el modelo de gestión de Tiwanaku como un “Museo de Sitio”, en este caso, un **Museo - Territorio**, con carácter integral, estructurado por un conjunto de elementos que incluyen los recursos arqueológicos y museográficos, pero también el Patrimonio Inmaterial, y los recursos ecológicos.

El Programa incluye 4 Subprogramas: Fortalecimiento, Apoyo a comunidades, Normativa institucional e infraestructura,



GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN										
Principios de Interculturalidad, Sostenibilidad, Transparencia, Respeto										
SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	AMBITO DE ACTUACION	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER-MANENTE	INMEDIATO (6meses)	CORTO (2años)	MEDIANO (5años)	LARGO (8años)	
FORTALECIMIENTO	Fortalecer las capacidades del equipo técnico del CIAAAT en los ámbitos de la conservación y la gestión del sitio / Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el DS 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas. Desarrollar políticas y estrategias para la gestión de recursos y captación de fondos.	PGA/01/01	Curso de actualización administrativa, y elaboración de proyectos	Área Roja						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		PGA/01/02	Curso para la captación y aprovechamiento de fondos externos	Área Roja						CIAAAT/MCyT/UNESCO
		PGA/01/03	Curso sobre la elaboración de informes periódicos de bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial	Área Roja						CIAAAT/MCyT/UNESCO
		PGA/01/04	Curso introductorio para el personal de vigilancia y de atención al público	Área Roja y Azul						CIAAAT
		PGA/01/05	Curso para gestores de sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial	Área Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO
APOYO A COMUNIDADES Y COGESTIÓN	Desarrollar políticas de inversión social y cogestión, atendiendo a la integración del sitio y su vinculación con el territorio	PGA/02/01	Elaboración de proyectos de inversión para las comunidades de Tiahuanacu	Área Morada						CIAAAT/CACOT
		PGA/02/02	Conformación de un mecanismo para el monitoreo de la zona de amortiguamiento en conjunto con el municipio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/GAM
		PGA/02/03	Elaboración de la normativa para el área de amortiguamiento del sitio, en coordinación con el Municipio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/GAM
NORMATIVA INSTITUCIONAL	Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales / Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el DS 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas	PGA/03/01	Elaboración del reglamento de operaciones administrativas para el sitio de Tiwanaku	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		PGA/03/02	Elaboración del reglamento y protocolo para la realización de eventos masivos en el sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/CACOT/GAM
		PGA/03/03	Normativa para la realización de investigaciones arqueológicas en el sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT
		PGA/03/04	Actualización del manual de organización y funciones del CIAAAT	Áreas Roja y Azul						CIAAAT
INFRAESTRUCTURA	Conformar el Centro de documentación, servicios de información y archivo del CIAAAT / Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales	PGA/04/01	Refacción de techos y drenajes de las oficinas y depósitos	Área Roja						CIAAAT/MCyT
		PGA/04/02	Refacción de las instalaciones eléctricas de oficinas administrativas	Área Roja						CIAAAT/MCyT
		PGA/04/03	Rediseño y adecuación de las áreas de circulación, parqueo y esparcimiento del CIAAAT	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/GAM/CACOT
		PGA/04/04	Adecuación de un espacio para el aseo y cuidado de menores que acompañan a las madres trabajadoras del CIAAAT.	Área Roja						CIAAAT
		PGA/04/05	Creación del Centro de Documentación sobre el sitio de Tiwanaku	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		PGA/04/06	Adquisición de equipo para dotar de internet al sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		PGA/04/07	Conexión a la red de desagüe municipal de todos los edificios del CIAAAT	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/GAM



Programa de Conservación

Elaborar un programa de Conservación para un sitio como Tiwanaku, significa una gran tarea, que no puede llevarse a cabo en un corto tiempo ni por una sola persona, necesariamente requiere de un equipo multidisciplinario y de estudios científicos específicos y especializados.

Es por esa razón que, dadas las dimensiones y complejidad del sitio, en el 2017, se comenzó la elaboración de un Plan de Conservación paralelo a la elaboración de esta reestructuración del Plan de Manejo, y, por lo tanto, el programa de conservación será referido a dicho instrumento, el cual aún se encuentra en elaboración.

A continuación, puntualizamos los objetivos del programa de conservación para el sitio, museos y depósitos del Tiwanaku:

Objetivo general:

El Plan de Conservación para Tiwanaku busca encaminar de manera organizada en tiempo, recursos y espacio las intervenciones de conservación del patrimonio arqueológico de Sitio Arqueológico de Tiwanaku, declarado Monumento Nacional de Bolivia y Patrimonio Cultural Mundial por UNESCO, para la salvaguarda de la información material e inmaterial que el mismo nos puede aportar, en beneficio de las 23 comunidades y tres centros poblados del Municipio de

Tiahuanacu y los visitantes nacionales y extranjeros en general, actuales y futuros.

Objetivos específicos:

- 1) Contar con un diagnóstico del estado actual del Sitio y los bienes muebles en museos y depósitos.
- 2) Introducir los conceptos y metodologías de la conservación de manera transversal en las actividades del CIAAAT.
- 3) Definición de los criterios de conservación para el Patrimonio mueble e inmueble de Tiwanaku.
- 4) Planteamiento de acciones de conservación en corto, mediano y largo plazo para los bienes arqueológicos de Tiwanaku.
- 5) Definir los procedimientos y protocolos para intervenciones de conservación e investigaciones arqueológicas, movimiento de bienes, préstamos, embalaje y transporte, almacenaje.

No obstante, podemos mencionar avances fundamentales como la instalación de los laboratorios de Conservación, y Arqueología, significó un gran avance con miras a las actividades por desarrollar, así como los resultados de las imágenes multiespectrales y el levantamiento en 3D de la pirámide de Akapana, ya que significan un gran insumo para posteriores estudios y proyectos de conservación para el sitio.

En el Plan de Conservación se especificará un cronograma anual de acciones periódicas de conservación a desarrollarse tanto en los museos las colecciones, y en el sitio.

Programa de Investigación

Con este Programa se plantean los proyectos y acciones a emprender para el estudio de diferentes ámbitos científicos, que todos juntos concurren al conocimiento del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku y a su conservación.

La investigación científica es el componente que recupera, analiza e interpreta los contextos culturales, construyendo una base de datos que podrá servir también a los guiones y a la señalización de la visita turística, la cual será la base para elaborar información confiable para la promoción y difusión escolar, contribuyendo a la valoración del patrimonio cultural. El conocimiento constituye la base de la identidad cultural y su transferencia es un propósito ineludible.

El objetivo del programa es:

Diseñar e implementar políticas, proyectos y acciones de, investigación relacionada con cualquiera de los temas que atañen al sitio, tanto de aspectos materiales como inmateriales.

El Programa de Investigación incluye **los Subprogramas:** Estudios y Diagnósticos, Fortalecimiento Institucional, Normativa, Equipamiento e Infraestructura, Recuperación y Repatriación.

La **investigación arqueológica**, hoy en día se favorece del aporte interdisciplinario de muchos ámbitos científicos y de la colaboración de diferentes centros académicos que se constituyen en

redes a nivel mundial para desarrollar proyectos de gran envergadura. La presente programación es un acercamiento parcial a las temáticas y aspectos que hay que investigar, ya que hace falta una reflexión actualizada y compartida sobre el estado del arte de los conocimientos acerca de Tiwanaku.

A este fin se propone hacer un llamado tanto a nivel nacional como internacional para reunir en un **congreso** a los muchos profesionales que han trabajado y trabajan en el sitio y sus alrededores, para **definir los límites, expansión y carácter esencial** del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, y establecer estrategias eficaces que busquen la protección de estas áreas de futuros impactos.

La **investigación antropológica e histórica** darán respuestas al conocimiento parcializado que existe en torno al componente social, al estado y necesidades de las comunidades en el entorno del sitio, así como las actitudes ante la apropiación y sensibilización acerca del patrimonio cultural, para su óptima integración en las propuestas enfocadas hacia el desarrollo humano del área. Hay necesidad de reunir los **documentos e información** sobre el sitio albergados en muchos repositorios del exterior, así como emprender la **repatriación de piezas** llevadas a Europa y Estados Unidos, sobre todo, durante los primeros años del siglo XX.

El programa de investigación es tan amplio como las preguntas que se tienen sobre lo que sucedió en un sitio tan emblemático como lo es Tiwanaku.

INVESTIGACIÓN

Principios de Integridad, Responsabilidad, Respeto

SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER- MANENTE	INMEDIATO (6meses)	CORTO (2años)	MEDIANO (5años)	LARGO (8años)	
NORMATIVA INSTITUCIONAL	Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales / Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el DS 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas	INV/03/01	Elaboración de Convenios con Universidades Nacionales	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		INV/03/02	Elaboración de Convenios con Universidades Extranjeras	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/CACOT/GAM
		INV/03/03	Convenios con museos e instituciones en el exterior para la repatriación o préstamo de piezas	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		INV/03/04	Reglamento para la consulta de archivos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		INV/03/05	Reglamento para presentación de proyectos de investigación en el sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el Decreto Supremo 1004	INV/04/01	Adquisición y mantenimiento de equipos para el laboratorio de Conservación	Área Roja						CIAAAT/ONG/MCyT
		INV/04/02	Adquisición y mantenimiento de equipos para el laboratorio de Arqueología	Área Roja						CIAAAT/ONG/MCyT
		INV/04/03	Adecuación de una sala de consulta de archivos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/UNIVERSIDADES/ MCyT
		INV/04/04	Adecuación de una sala de trabajo para investigadores	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/GAM/MCyT
		INV/04/05	Adecuación de habitaciones para investigadores extranjeros	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/GAM/MCyT
RECUPERACIÓN Y REPATRIACIÓN	Conformar el Centro de documentación, servicios de información y archivo del CIAAAT / Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales	INV/05/01	Identificación de las piezas de Tiwanaku en el exterior							CIAAAT/MCyT
		INV/05/02	Repatriación de piezas arqueológicas							CIAAAT/MCyT
		INV/05/03	Proyecto de recuperación de información patrimonial en el exterior							CIAAAT/GAM/CACOT
		INV/05/04	Proyecto de Digitalización de toda la información del sitio							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES

Programa de Educación

El Programa de Educación fue ampliamente desarrollado como parte de la consultoría del Arqueólogo Ignacio Gallego revilla, del cuál retomamos a continuación el esquema de necesidades a cubrir para poder establecer el programa, en Anexo se podrá leer el desarrollo del programa en extenso.

Dentro de las necesidades que se deben cubrir en el área de Administración están las siguientes:

1. Crear en el CIAAAT la estructura de Departamento de Educación y Acción Cultural, que cuente con un Educador con conocimientos de Patrimonio, o un Arqueólogo con conocimientos de Educación. Garantizar la presencia estable de un profesional de la educación, vinculado al sitio, que pueda ejecutar las acciones precisas del DEAC.
2. Concluir la creación de un programa educativo estándar, basado en los parámetros generales de la educación que se disponen a nivel estatal, así como las experiencias existentes en otros espacios de características similares en todo el mundo mediante los DEAC. Este programa debe atender no sólo a los talleres y actividades a realizar con grupos educativos o turistas, sino también a la elaboración del discurso museográfico y la manera de exponer y explicar el Patrimonio.

Así mismo se debe hacer hincapié en la importancia del proceso educativo en los museos, tanto del sitio como en la museología tradicional. La educación es la herramienta para transmitir adecuadamente el discurso al público, sea este el que sea.

Este programa educativo deberá disponer de los siguientes elementos:

- a. Un listado de materias transversales que se pretendan enseñar: Respeto a la diversidad, sustentabilidad y conocimiento del medio natural, igualdad de género, interés por la ciencia y la cultura, etc.
 - b. Un listado paralelo de materias “troncales” o básicas que hilen el discurso: Historia de Tiwanaku, las relaciones de los tiwanakotas con el resto de las poblaciones del entorno geográfico, la Arqueología como ciencia que descubre el pasado y lo muestra, las poblaciones actuales de Tiwanaku y su entorno, etc.
 - c. Un esquema general de públicos objetivo de las acciones educativas.
 - d. Un discurso elemental a partir de los tres anteriores.
 - e. A partir del discurso, plantear talleres sencillos y actividades de difusión que tengan a Tiwanaku como eje vertebrador.
3. Identificar a los potenciales usuarios del programa de Educación. Identificar también

a los agentes facilitadores del proceso educativo, como pueden ser profesores, educadores, periodistas, etc.

4. Mantener una política activa de talleres de formación para agentes socializadores del sitio, como son profesores, guías de turismo, periodistas, etc. El ejemplo más reciente que nos puede interesar es la realización por parte del Equipo de UNESCO Quito dos talleres de trabajo sobre educación y museos / sitios.

Proponemos mantener de forma sostenida los siguientes talleres de forma anual, por parte del personal del propio CIAAAT

- Cómo enseñar un museo.
- Cómo enseñar un yacimiento.
- Conocimientos Básicos sobre Tiwanaku.
- Conocimientos Básicos sobre Arqueología.

Seguir, en general, las directrices planteadas en el presente documento como guía para la creación del Programa Educativo del sitio.

Y con respecto al papel de los Museos en el programa de Educación, entendemos el *Museo como un unicum* (un único organismo), un ente formal, organizado y estructurado como un único sistema, compuesto por muchos subsistemas diferenciados.

Los museos, por definición son elementos dedicados a la educación, en cooperación con las

colecciones que ofrecen, y los museos de sitio han de abundar en este desarrollo conceptual.

El CIAAAT brindará la información oficial y actualizada sobre el sitio arqueológico, a través de talleres sobre temas patrimoniales dirigidos a los y las profesoras de las escuelas, para que ellos puedan usarla en la realización de las actividades en clase.

Para nuestra acción cultural necesitamos definir los **Contenidos Básicos**, que queremos mostrar en los museos y en todas las acciones de sensibilización y difusión sobre el sitio (principales hitos históricos y culturales, Historia de Tiwanaku, las relaciones de los tiwanakotas con el resto de las poblaciones del entorno geográfico, la Arqueología como ciencia que descubre el pasado y lo muestra, las poblaciones actuales de Tiwanaku, su cultura y su entorno, etc.).

Igualmente se elaborarán los **Contenidos Transversales**, que son también los principios que rigen nuestra acción, son las fórmulas intrínsecas al modo en que los visitantes aprenderán elementos no formales, pero de interés esencial en la configuración del individuo en sociedad (convivencia armónica familiar y comunitaria, respeto a la diversidad cultural, igualdad de género, complementariedad, reciprocidad, espiritualidad, cuidado de la Madre Tierra o sustentabilidad y conocimiento del medio natural, espíritu emprendedor, interés por la ciencia y la cultura, etc.).

EDUCACIÓN

Principios de Integridad, Responsabilidad, Respeto

SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	AMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER-MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	LARGO (8 años)	
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, Investigación, educación, Inversión social, gestión institucional, comunicación. Difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo / Crear y articular un conjunto de fórmulas educativas y de sensibilización para difundir el conocimiento específico sobre el sitio, así como sus valores	EDU/01/01	Diseñar el guión para desarrollar experiencias educativas personales (audio guías)	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		EDU/01/02	Creación de un software en forma de App, para ofrecer visitas de realidad aumentada	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		EDU/01/03	Organización de Ciclo de encuentros temáticos sobre la arqueología, historia y cultura de Tiwanaku.	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO
		EDU/01/04	Diseño y organización de Visitas Guiadas Ordinarias: visita general didáctica, visita centrada en edificios y monolitos, visita centrada en las formas de vida (bienes muebles) y los usos cotidianos.	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		EDU/01/05	Implementación del museo móvil con materiales arqueológicos, biblioteca, fotos y videoteca.	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		EDU/01/06	Actuación del Taller local itinerante "Tocando Tiwanaku"	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		EDU/01/07	Diseño e implementación de talleres sobre la tecnología Tiwanakota ancestral con réplicas de piezas	Áreas Roja y Azul						
		EDU/01/08	Diseño e Implementación del taller "Guías por un día"	Áreas Roja y Azul						
		EDU/01/09	Diseño e Implementación del taller "Arqueólogos por un día"	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales	EDU/02/01	Conformación del DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural)	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/CACOT
		EDU/02/02	Organización de Talleres de socialización y sensibilización del Patrimonio para docentes locales	Área Morada						CIAAAT/GAM
		EDU/02/03	Formación para Educadores y guías turísticos: Conocimientos básicos sobre Tiwanaku y Arqueología.	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		EDU/02/04	Talleres de capacitación para profesores para desarrollar 'Guías por un día', 'Arqueólogos por un día' y juegos tradicionales.	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO

NORMATIVA INSTITUCIONAL	Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como sus bienes patrimoniales / Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el DS 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas	EDU/03/01	Reglamentación para la visita de Escuelas al sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		EDU/03/02	Reglamentación para la visita de Escuelas a los museos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/CACOT/GAM
		EDU/03/03	Reglamentación para la solicitud de visitas de arqueólogos a los colegios	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		EDU/03/04	Reglamentación para el parqueo de autobuses y transportes de escuelas	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		EDU/03/05	Elaboración e implementación del Plan de Actividades para la visita de Grupos de Estudiantes	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT con base en lo establecido en el Decreto Supremo 1004	EDU/04/01	Adquirir equipos para implementar el uso de audio guías par la visita al sitio							CIAAAT/ONG/MCyT
		EDU/04/02	Adquisición de Material didáctico para visitas educativas							CIAAAT/ONG/MCyT
		EDU/04/03	Adquisición de Mochilas didácticas para entrega a los colegios							CIAAAT/UNIVERSIDADES/ MCyT
		EDU/04/04	Adecuación y equipamiento de un aula para el sitio							CIAAAT/GAM/MCyT
		EDU/04/05	Adquisición de réplicas de piezas para visitas didácticas							CIAAAT/GAM/MCyT

Programa de Turismo

Todo plan de gestión de un sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO debe contar con una planificación estratégica en relación con una gestión del turismo sostenible y responsable de acuerdo con los objetivos específicos de la Convención del Patrimonio Mundial y las directrices operativas vigentes. Desde el Centro de Patrimonio Mundial así se recoge en los manuales de referencia para gestión de sitios de patrimonio Mundial Cultural (Gamini Wijesuriya G., Thompson J. & Young C. 2014) y sobre gestión turística (Pedersen 2002). Actualmente el Centro del Patrimonio Mundial cuenta con un programa específico vigente sobre Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible⁹ (2013-2018) con el que se está articulando este plan, cuya importancia fue integrada en la Declaración de Siem Reap sobre Turismo y Cultura (Camboya, Febrero 2015) impulsada entre la UNESCO y la UNTWO.

Los objetivos de este programa son los siguientes:

- Promover la participación de todos los agentes implicados en la planificación, desarrollo y gestión del turismo sostenible del destino, impulsando especialmente el empoderamiento de la comunidad local.

- Facilitar a los agentes gestores del Patrimonio Mundial programas de capacitación e instrumentos necesarios para gestionar el turismo de forma eficiente, responsable y sostenible basada en el contexto local y sus necesidades.
- Impulsar la calidad y la autenticidad de los productos y servicios generando un comportamiento responsable de los agentes y facilitando la comprensión y la apreciación del concepto de Valor Universal Excepcional y la protección del Patrimonio Mundial

El plan de turismo de Tiwanaku combina un sistema de gestión integral que garantiza la conservación y evita impactos negativos sobre los atributos del sitio y su entorno que puedan poner en peligro aspectos importantes de la autenticidad, así como garantiza la generación de ingresos tanto para el CIAAAT, la unidad de gestión que ejecuta el plan, como para la comunidad local, de mayoría indígena aymara, agrupada en tres centros poblados, uno de ellos en el que se encuentra la zona arqueológica de Tiwanaku, y veintitrés comunidades rurales, algunas de las cuales también concentran sitios patrimoniales de interés.

⁹ <http://whc.unesco.org/en/tourism/>

Su articulación es compleja ya que debe generar sinergias con otros sitios y manifestaciones patrimoniales con las que cuenta el municipio de Tiahuanacu reconocidos por las Convenciones de UNESCO en cultura, además de **Tiwanaku - Centro espiritual y político de la cultura Tiwanaku**, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2000:

* **Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymaras de Bolivia, Chile y Perú**, inscrito en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2009)

* **Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino**, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2014) junto con Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Tiahuanacu es un nodo central del tramo 1 Viacha Desaguadero.

En este sentido además de la Carta del Turismo Cultural de ICOMOS que precisa una renovación, es clave la **Carta Mundial del Turismo Sostenible**¹⁰ aprobada en el País Vasco, España en noviembre de 2015 por UNESCO y UNTWO, que supuso la renovación de la Carta de Lanzarote de 1995. En ella se menciona que *“El turismo cultural y creativo es un motor para un desarrollo sostenible del turismo a través de una gestión responsable del patrimonio cultural -material e inmaterial -, las artes y las industrias culturales y*

creativas, desde una visión transversal y global de las convenciones culturales de la UNESCO”.

Los objetivos del plan de desarrollo turístico sostenible que se articulan dentro del plan de gestión del sitio de Tiwanaku pretenden:

- **Fortalecer la gobernanza para la gestión turística del Complejo Arqueológico de Tiwanaku y del municipio de Tiahuanacu** mediante la creación de una unidad de coordinación y un consejo de turismo
- Realizar un **mapa de la oferta turística actual** y de los actores que la gestionan para poder articular una estrategia de turismo para el CIAAAT de forma coordinada con la impulsada por el municipio de Tiwanaku, el Departamento de La Paz y el Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Elaborar un **plan de acción para la gestión del turismo** para los próximos años en el Complejo Arqueológico de Tiwanaku y en el municipio de Tiahuanacu (que engloba los tres núcleos urbanos y las veintitrés comunidades) en base a criterios de responsabilidad, sostenibilidad, cohesión, redistribución e innovación. Se promoverán igualmente propuestas

¹⁰ <http://sustainabletourismcharter2015.com>

multidestino articuladas con el corredor del Valle de Tiwanaku y con la región circunlacustre del Titicaca, en especial el destino Tiwanaky y sur del Titicaca tal como especifica el PLANTUR 2025. Este plan contemplará acciones para el turista individual en destino y en origen y para los agentes de viaje y turoperadores que comercializan o pueden comercializar el destino y sus ofertas.

- Generar **debate público y conocimiento compartido** sobre la actividad turística y sus efectos a través del análisis de la coyuntura actual y los escenarios de futuro.
- **Coordinar e integrar las diferentes iniciativas existentes en materia de desarrollo turístico para Tiahuanacu** para evitar duplicidades y generar una mayor eficacia y eficiencia en la implementación.

El Plan de acciones de turismo sostenible para el CIAAAT-Tiwanaku y el Destino Tiahuanacu está centrado en la gestión turística cultural (patrimonio cultural material e inmaterial, artes e industrias culturales y creativas) para el desarrollo del turismo cultural comunitario, incorporando los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Suma Qamaña y una perspectiva de género como ejes transversales. Actualmente se encuentra en fase de articulación y negociación con los principales agentes en el marco del Plan de Turismo Sustentable y generación de medios de vida para las comunidades indígenas del

Proyecto Preservación y conservación de Tiwanaku y pirámide de Akapana promovido por UNESCO-Quito, el Ministerio de Culturas y Turismo y el CIAAAT, con apoyo del Fondo Fiduciario de Japón para el Patrimonio Mundial de la UNESCO.



TURISMO										
Principios de Integridad, Sostenibilidad, Responsabilidad y Respeto										
SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER- MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	LARGO (8 años)	
ESTUDIOS, DIAGNÓSTICOS E IMPLEMENTACIÓN	Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, Investigación, educación, Inversión social, gestión institucional, comunicación. Difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo / Generar las condiciones	TUR/01/01	Catálogo de Experiencias Turísticas de Tiahuanacu	Área Morada						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ GAM
		TUR/01/02	Mapa de rutas y destinos turísticos	Área Morada						CIAAAT/MCyT/UNESCO
		TUR/01/03	Diseño e implementación de rutas turísticas al interior del sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ ASOGUILTT
		TUR/01/04	Estudio sobre la capacidad de carga del sitio para eventos masivos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		TUR/01/05	Diseño y elaboración de la guía turística del sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO ASOGUILTT
		TUR/01/06	Diseño de la estrategia de comercialización del destino Tiahuanacu							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO / GAM
		TUR/01/07	Identificación, diseño y promoción de proyectos turísticos socioproductivos	Área Morada						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ GAM
		TUR/01/08	Diseño e implementación del circuito "Patios abiertos" con los vecinos de la población de Tiahuanacu, que tienen valiosas piezas arqueológicas en sus domicilios.	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/JUNTA DE VECINOS/CACOT/GAM
		TUR/01/09	Elaboración de un Inventario del patrimonio alimentario y recetario de la cocina tradicional	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ONG/ UNESCO/GAM
		TUR/01/10	Estudio sobre el calendario de festividades para la implementación de los recorridos turísticos	Área Morada						CIAAAT/MCyT/CACOT/ GAM
		TUR/01/11	Diseño e implementación del circuito turístico Tiwanaku-Cuna de la Papa (Comunidad de Pillapi)	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ ONG/ GAM
		TUR/01/12	Diseño y Activación del circuito turístico "Qala Wara- Arqueología y Astronomía"	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/ ONG/ GAM
		TUR/01/13	Diseño e implementación del destino turístico "Pintores de paisajes"	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ ONG/ GAM
		TUR/01/14	Estudio sobre la gráfica y la iconografía de Tiwanaku con el fin de elaborar reproducciones artístico-artesanales	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ ONG/ GAM/ARTESANOS
		TUR/01/15	Diseño e implementación del producto turístico de Cultura Aymara: "Cásate en Tiwanaku"	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ ONG/AGENCIAS GAM/ASOGUILTT
TUR/01/15	Realización de videos 360º de la visita del sitio con realidad virtual.	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES		

TURISMO

Principios de Integridad, Sostenibilidad, Responsabilidad y Respeto

SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER-MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	LARGO (8 años)	
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, Investigación, educación, Inversión social, gestión institucional, comunicación. Difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo	TUR/02/01	Conformación de la agencia turística del CIAAAT	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/CACOT/MCyT
		TUR/02/02	Organización de Talleres de socialización y sensibilización del Patrimonio para Guías de Turismo	Área Morada						CIAAAT/GAM/UNESCO
		TUR/02/03	Formación para Educadores y guías turísticos: Conocimientos básicos sobre Tiwanaku y Arqueología.	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		TUR/02/04	Participación en eventos nacionales e internacionales de turismo sustentable	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/ ASOGUILTT
		TUR/02/05	Impartición de talleres a los grupos de artesanos en cuanto a la mejora de la calidad de los productos							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		TUR/02/06	Conformación del Comité de turismo y su programa de actividades	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ ONG/AGENCIAS/ ASOGUILTT/GAM/UNESCO
NORMATIVA INSTITUCIONAL	Desarrollar estrategias, fórmulas y limitaciones para regular el uso social del espacio patrimonial y sus bienes adscritos	TUR/03/01	Reglamentación para la credencialización y acreditación de los guías para el sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/GAM/ ASOGUILTT
		TUR/03/02	Normativa y certificación para la reproducción de piezas del sitio para la venta de artesanías	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/CACOT/GAM/ ASOCIACIONES/ MCyT
		TUR/03/03	Normativa y certificación para los artesanos y artesanas	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		TUR/03/04	Disposición de espacios y reglamentación para su uso por grupos de camping	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT
		TUR/03/05	Reglamentación para el funcionamiento y determinación de funciones y competencias del Comité de turismo.	Área Morada						CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT/ASOGUILTT/ONG/ AGENCIAS
		TUR/03/06	Normativa y reglamentación para la toma de fotografías en el sitio arqueológico y los museos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	Generar las condiciones para el desarrollo de un turismo sustentable y responsable	TUR/04/01	Adquisición de vehículo para el traslado de turistas							CIAAAT/ONG/MCyT
		TUR/04/02	Adecuación y/o mejoramiento de las áreas de venta de productos artesanales							CIAAAT/MCyT
		TUR/04/03	Adquisición de un stand de Turismo para su uso en eventos y ferias							CIAAAT/MCyT/GAM
		TUR/04/04	Elaboración y diseño de la página web para la promoción turística y ventas por internet							CIAAAT/MCyT
		TUR/04/05	Instalación de un taller de producción artesanal							CIAAAT/ASOCIACIONES/ GAM
		TUR/04/06	Diseño y conformación de la tienda para la venta de productos	Área Roja						CIAAAT/GAM/MCyT/ ASOCIACIONES
		TUR/04/07	Construcción de un Centro de servicios para Visitantes	Área Roja						CIAAAT/GAM/MCyT/ ASOCIACIONES

Programa de Museos y Colecciones

Este programa responde al objetivo programático que busca desarrollar e implementar de manera integral un plan museológico y un programa museográfico, dentro de la visión que, a su vez, pretende ubicar al CIAAAT como una institución museística sólida y reconocida.

Es en ese sentido, desde el Ministerio de Culturas, ha surgido la propuesta para dotar al sitio de Tiwanaku de un museo que cumpla con todas las condiciones necesarias para el debido resguardo y exposición de las colecciones con que cuenta el sitio.

La propuesta ha comenzado a materializarse a través de la realización de un proyecto arquitectónico con la ayuda de la empresa Thales y que se espera que pueda estar terminado en el 2018. Dicha propuesta del nuevo museo está prevista para sustituir al actual museo cerámico.

Ante ese escenario es que la programación de proyectos para los museos y colecciones esté por desarrollarse, por ahora solamente se tienen previstas acciones que tienen que ver con la catalogación de las colecciones y la conservación de las mismas.

Es por estas razones que solamente se plantearon proyectos y acciones sobre las exposiciones temporales que se comenzaron a llevar a cabo desde el 2016.

Programa de Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres

El programa de Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres, viene a constituirse en la primera ocasión para el CIAAAT de incluir este aspecto tan importante en la gestión del sitio arqueológico de Tiwanaku y sus Museos Regionales, y de alinearse con la legislación nacional, y los requerimientos de UNESCO.

Este Programa se inserta en el SINRADE, Sistema de Nacional para la Reducción de Riesgos y Atención de Desastres y/o Emergencias, el cual es sobre todo un mecanismo de coordinación entre varias instancias públicas, para la reacción y respuesta. El CIAAAT tiene en cuenta además el resguardo de las colecciones patrimoniales.

El presente programa cumple además con el Objetivo Transversal del Plan de manejo de *Desarrollar e implementar un sistema de gestión de riesgos y preparación para desastres.*

La Gestión de riesgos no se reduce a una obra o una acción concreta, sino que se refiere al **PROCESO** mediante el cual, un grupo humano toma conciencia del riesgo que enfrenta, lo analiza y lo entiende, considera los recursos disponibles y diseña las estrategias e instrumentos necesarios para enfrentarlo.

El Programa está estrechamente vinculado con los, programas y actividades que deban plantearse en los Programas de Gestión y de Conservación del sitio, es decir que algunas de las actividades

podrían coincidir en sus objetivos de estos programas.

Su meta final es: **Garantizar que los procesos de desarrollo se den en condiciones óptimas de seguridad.**

Es necesario antes que todo, diseñar e implementar el Plan de Emergencia, para el cual se requieren como insumo documentos, como son la cartografía total del sitio y los inventarios de los bienes, por mencionar solo dos de ellos.

Su objetivo principal será: *Prevenir y reducir pérdidas humanas, económicas, físicas, culturales y ambientales, generadas por desastres y emergencias, así como rehabilitar y reconstruir las zonas afectadas a través de la interrelación de las partes que los conforman, la definición de responsabilidades y funciones, y la integración de esfuerzos públicos, privados y comunitarios en el ámbito municipal y nacional.*

La primera tarea del Plan de Emergencia es crear el **Comité Operativo de Emergencia (COE)**, luego se deberán establecer **las Prioridades de Seguridad** (cuáles cosas se salvan primero, recuperar y preservar lo más posible); se deberá implementar e instrumentar **cursos básicos sobre seguridad del patrimonio cultural** dirigido a todo el personal, y en coordinación con la Dirección Distrital Educativa de Tiahuanaco; contar con **señalización Informativa, Restrictiva y de Seguridad;**

establecer *convenios, acuerdos, mecanismos o procedimientos* con organismos nacionales e internacionales para auxilio médico, corporaciones policiacas, etc.; contar con los *Dispositivos mínimos de seguridad*; el CIAAAT se deberá dotar de *Equipos de protección*, que estén mantenidos en buen uso y eficientes; por último se deberá completar y ampliar los planos al interior de las áreas enmalladas para *diseñar las vías de evacuación*.

GESTIÓN DE RIESGOS Y PREVENCIÓN DE DESASTRES										
Principios de Integridad, Responsabilidad, Respeto										
SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER-MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	LARGO (8 años)	
ESTUDIOS, DIAGNÓSTICOS E IMPLEMENTACIÓN	Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, Investigación, educación, Inversión social, gestión institucional, comunicación. Difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo / Desarrollar e implementar un sistema de Gestión de Riesgos y Preparación para Desastres	GDR/01/01	Diseño e implementación del Plan Operativo de Emergencia	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/COE/ GAM
		GDR/01/02	Diseño e instalación de la señalización de Emergencia y seguridad	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/GAM
		GDR/01/03	Estudio, Diseño y elaboración del Manual de Emergencia para el sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ GAM
		GDR/01/04	Estudio e Implementación de las medidas de seguridad para eventos masivos	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ CACOT
		GDR/01/05	Elaboración de una ficha para evaluación de daños en los bienes muebles en caso de desastre	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		GDR/01/06	Elaboración de una ficha para evaluación de daños en los bienes inmuebles en caso de desastre	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
		GDR/01/07	Elaborar el diagnóstico de las zonas inundables en el sitio y la zona de amortiguamiento	Áreas Roja, Azul, Amarilla y verde						CIAAAT/MCyT/UNESCO/ UNIVERSIDADES
		GDR/01/08	Estudio, diseño e implementación de las medidas de accesibilidad	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/GAM/ UNIVERSIDADES
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	Desarrollar e implementar un sistema de Gestión de Riesgos y Preparación para Desastres	GDR/02/01	Cursos para el personal del CIAAAT en Primeros auxilios	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ONG
		GDR/02/02	Cursos de capacitación para el traslado de bienes muebles en casos de desastre	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/UNESCO
		GDR/02/03	Cursos de capacitación sobre el manejo de equipos de seguridad	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/ONG
		GDR/02/04	Cursos para dar a conocer el Plan operativo de emergencia	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/ COE
		GDR/02/05	Realizar simulacros con todo el personal	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ GAM/ COE
		GDR/02/06	Conformar el Comité operativo de Emergencia	Área Morada						CIAAAT/MCyT/ ONG/GAM/UNESCO

NORMATIVA INSTITUCIONAL	Desarrollar estrategias, fórmulas y limitaciones para regular el uso social del espacio patrimonial y sus bienes adscritos	GDR/03/01	Elaborar el reglamento de uso de los espacios abiertos del sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/GAM
		GDR/03/02	Elaborar el manual de procedimientos para el manejo y traslado de bienes muebles	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/ MCyT
		GDR/03/03	Elaborar el protocolo de seguridad para eventos masivos en el sitio	Áreas Roja, Azul y Amarilla						CIAAAT/MCyT/ CACOT/GAM
		GDR/03/04	Establecer convenios con los cuerpos de seguridad y radiodifusoras locales en casos de emergencias							CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT
		GDR/03/05	Elaborar el manual de funciones para el Comité operativo de emergencias	Área Morada						CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT/COE
		GDR/03/06	Establecer acuerdos o convenios para la obtención de la información de la estación climatológica de tiahuanacu							CIAAAT/MCyT/GAM
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	Desarrollar e implementar un sistema de Gestión de Riesgos y Preparación para Desastres	GDR/04/01	Adquisición de vehículo para emergencias							CIAAAT/ONG/MCyT
		GDR/04/02	Adquisición de equipos de seguridad							CIAAAT/MCyT
		GDR/04/03	Adecuación de un espacio para el resguardo de los equipos y materiales de seguridad	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT
		GDR/04/04	Adquisición de un sistema de monitoreo o circuito cerrado en los museos							CIAAAT/MCyT/GAM
		GDR/04/05	Adecuación y equipamiento de un espacio para atención de emergencias médicas	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/ GAM/ONG
		GDR/04/06	Instalacion de equipos necesarios para emitir alertas	Área Roja						CIAAAT/GAM/MCyT



Programa de Comunicación

Uno de los factores esenciales a la hora de gestionar un recurso cultural es su comunicación exterior. De una correcta aplicación de una adecuada estrategia de comunicación depende, en buena medida, la visibilidad del recurso de cara al potencial visitante, así como la imagen de sitio.

También lo hace la posibilidad de que el visitante permanezca en el sitio, que lo recomiende, o incluso que desee volver, o bien todo lo contrario. En este sentido, entran a participar muchos factores, algunos de ellos tan básicos pero imprescindibles como la conceptualización del sitio en sí mismo, o del sitio como recurso. Es el concepto de la **“comprensión del sitio como un unicum; un ente formal, organizado y estructurado como un único sistema, compuesto por muchos subsistemas diferenciados”**.

Es indispensable disponer de una herramienta fundamental, que es una **“estrategia de comunicación”**. Esta debe plantear fórmulas de acceso del sitio al visitante, a los Mass Media, o a posibles fuentes de aporte económico o de conocimiento.

Lo que creamos a través de esta herramienta de comunicación es una **imagen de sitio**, la pantalla visual en la que nos reflejamos como lugar Patrimonio Mundial, y que es ventana hacia el mundo. Para conseguirlo, el CIAAAT tiene

oportunidad de trabajar con entidades de reconocido prestigio y alta calidad en Bolivia, como son el SECRAD de la Universidad Católica San Pablo, con el cual la oficina de UNESCO Quito, financiará durante el 2017 un proyecto, para ejecutar el diseño final del Programa de Comunicación y dar inicio a su implementación.

Es necesario que el CIAAAT pueda contar con un ítem de personal de planta de un especialista en comunicación, que trabaje al interior del DEAC, en apoyo también a todas las iniciativas que salgan de este departamento.

El objetivo principal del Programa es:

Desarrollar una estrategia de comunicación, tanto para Tiwanaku como para el CIAAAT, como ente gestor del mismo, que facilite la conexión con el público en tanto a las labores que realiza, y abunde en el acercamiento de este último al sitio y su conocimiento.

Nuestra estrategia de comunicación mantiene una conexión flagrante con la actualidad y considera el Patrimonio, como referente de aprendizaje social, como facilitador de la interpretación de lo acontecido, y en ocasiones como elemento de evasión de lo cotidiano, como mecanismo beneficioso para el individuo y la sociedad.

Hemos individuado hasta el momento 4 Subprogramas: Vinculación, Sensibilización, Educación y Museos, Accesibilidad (ver Programa de Gestión y Administración).

COMUNICACIÓN										
Principios de Integridad, Responsabilidad, Respeto										
SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte					CORRESPONSABLES
					PER-MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	LARGO (8 años)	
ESTUDIOS, DIAGNÓSTICOS E IMPLEMENTACIÓN	Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, Investigación, educación, Inversión social, gestión institucional, comunicación. Difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo	COM/01/01	Diseño e implementación de la estrategia de comunicación							CIAAAT/MCyT/COE/ GAM
		COM/01/02	Diseño e implementación de la marca del sitio	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/GAM
		COM/01/03	Conformación del directorio de medios locales							CIAAAT/MCyT/UNESCO/ GAM
		COM/01/04	Diseño y puesta en marcha de la página web del sitio							CIAAAT/MCyT/UNESCO/ CACOT
		COM/01/05	Conformación de un banco de fotografías, videoteca y biblioteca sobre el sitio							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/UNESCO
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	Conformar el centro de documentación, servicios de información y archivo del CIAAAT	COM/02/01	Cursos sobre estrategias de comunicación							CIAAAT/MCyT/ONG
		COM/02/02	Fortalecimiento de capacidades en materia de redacción de notas informativas							CIAAAT/MCyT/UNESCO
		COM/02/03	Fortalecimiento de capacidades en manejo de redes sociales y página web							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/ONG
		COM/02/04	Fortalecimiento de capacidades para el manejo de medios de comunicación							CIAAAT/MCyT/ UNIVERSIDADES/ COE
		COM/02/05	Cursos de Fotografía y videograbación para el personal del CIAAAT							CIAAAT/MCyT/ GAM/ COE
		COM/02/06	Conformación del área de comunicación del CIAAAT	Áreas Roja y Azul						CIAAAT/MCyT/ ONG/GAM/UNESCO

COMUNICACIÓN

Principios de Integridad, Responsabilidad, Respeto

SUB PROGRAMA	OBJETIVOS	CÓDIGO	PROYECTO	ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Horizonte				CORRESPONSABLES
					PER- MANENTE	INMEDIATO (6 meses)	CORTO (2 años)	MEDIANO (5 años)	
NORMATIVA INSTITUCIONAL	Conformar el centro de documentación, servicios de información y archivo del CIAAAT / Desarrollar e implementar un programa de comunicación que atienda a criterios de difusión, control de calidad de los productos, sensibilización y educación para el posicionamiento del CIAAAT y del sitio.	COM/03/01	Elaborar el reglamento de uso de las imágenes del sitio para publicación en medios						CIAAAT/MCyT/GAM
		COM/03/02	Elaborar el manual de procedimientos para la solicitud de toma de fotografías o video en el sitio						CIAAAT/ MCyT
		COM/03/03	Elaborar el protocolo de seguridad para los medios eventos masivos en el sitio						CIAAAT/MCyT/ CACOT/GAM
		COM/03/04	Convenios con otros sitios para la conformación de una red de comunicación e información						CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT
		COM/03/05	Elaboración de un protocolo para la publicación de información sobre investigaciones del sitio						CIAAAT/MCyT/GAM/ CACOT/COE
		COM/03/06	Registro de la marca Tiwanaku						
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	Desarrollar e implementar un programa de comunicación que atienda a criterios de difusión, control de calidad de los productos, sensibilización y educación para el posicionamiento del CIAAAT y del sitio.	COM/04/01	Adquisición de equipos para fotografía y videogración						CIAAAT/ONG/MCyT
		COM/04/02	Adquisición de equipos para dotar al sitio de una red de internet y wifi	Áreas Roja y Azul					CIAAAT/MCyT
		COM/04/03	Adecuación de una sala para proyección de videos	Áreas Roja y Azul					

ESTRATEGIA SECUENCIAL DE LA INTERVENCIÓN

El Plan de Manejo de Tiwanaku se ejecuta a través de una orientación flexible, la que en cada etapa va ajustando sus resultados. Se propone obtener metas, a fin de monitorear la gestión, hacer las evaluaciones y ajustes, y de esta forma lograr sus propósitos generales.

CRITERIOS

Los criterios para establecer estas secuencias son los siguientes:

A. El horizonte de cada una de las cuatro secuencias del Plan es:

- Inmediato = 6 meses
- Corto plazo = 2 Años
- Mediano plazo = 5 años
- Largo plazo = 8 años.

Además, se contempla un horizonte Permanente de ejecución de actividades y protocolos.

B. El punto de partida de todo el Plan de Manejo es la aplicación de mejoras en la gestión, con el fortalecimiento de capacidades de los técnicos del CIAAAT y su posicionamiento como entidad científica que difunde información sobre el sitio y se hace garante e impulsor del desarrollo sostenible del territorio a través de la conservación del Patrimonio Tangible e Intangible. También es de prioridad inmediata la formulación y aplicación de la reglamentación del Área de Amortiguamiento.

C. La orientación básica de toda la secuencia es pasar de la concertación entre todos los actores (que comprende también la firma de convenios con instituciones aliadas); a la ejecución de las acciones y proyectos más urgentes en el Área de Máxima Protección (inicio de la conservación de Akapana, implementación del Programa de Riesgos y Prevención de Desastres, del Programa de Educación y adecuación de los Museos, retomar las investigaciones); a la consolidación de protocolos y aplicación de acciones permanentes de conservación, educación y comunicación; para pasar luego a influir positivamente sobre la Marka Tiwanaku a través de proyectos de desarrollo sostenible (sobre todo en el ámbito turístico) para incrementar también el número de visitas al sitio arqueológico.

D. Establecer desde el inicio las herramientas para monitorear las condiciones ambientales y solucionar los principales problemas que afectan al patrimonio, con la red de estaciones meteorológicas y el estudio sobre solución al intemperismo.

E. Establecer desde el inicio mecanismos de financiación y alianzas estratégicas del Plan de Manejo, para asegurar el logro de los objetivos.

F. Impulsar los proyectos de educación, capacitación y desarrollo de habilidades, relacionados con la puesta en valor del

patrimonio arqueológico y sus actividades complementarias y afines.

- G. Establecer desde el inicio el modelo de Museo Territorio Vivo como sello de identidad cultural que relacione los valores del patrimonio de Tiwanaku con las perspectivas de la población.

IMPLEMENTACIÓN

La implementación del plan se hará a través del CIAAAT, como pieza clave del sistema de gestión, y es importante aclarar que este plan de manejo no debe ser confundido con un plan de desarrollo municipal, ni con un plan director o sectorial de algún nivel del Estado. Es un plan que se propone ordenar la ejecución de proyectos, establecer lineamientos y construir sinergias, de acuerdo con las competencias y funciones de las distintas autoridades y sectores que tienen relación con la puesta en valor del patrimonio arqueológico, pero sin sustituirlas.

La implementación del plan, se hará mediante el Programa Operativo Anual, por lo que éste será construido con los programas y proyectos del Plan de Manejo, y a su vez, la construcción del POA es una responsabilidad del CIAAAT.

El Plan es por lo tanto una herramienta que normará y gestionará a partir de las prioridades y los ámbitos de actuación; sin embargo, su implementación no puede lograrse sin el continuo consenso y la incorporación de todos los actores identificados. El sistema de gestión establece los canales, mecanismos y la organización más adecuadas para el desarrollo, la preservación, la conservación y la gestión sostenible del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, de manera que éste responda coherentemente al mandato constitucional y al desarrollo legislativo que enmarca el plan.



SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Es necesario indicar que el Plan de Manejo comprende en su gestión distintas expresiones de acuerdo a su temporalidad de ejecución y a su carácter singular. Asumimos que el Plan de Manejo es el plan de plazos permanente, inmediato, corto, mediano y largo.

El Plan de Manejo se ha planteado objetivos y lineamientos estratégicos de políticas para el conjunto de sus propósitos, y señala propuestas para el conjunto de actores públicos y privados de los ámbitos de intervención, en función de la puesta en valor del patrimonio arqueológico.

No puede ser confundido con un plan de desarrollo de un gobierno municipal, ni con un plan sectorial de algún nivel de la administración pública. Es un plan que se propone construir sinergias territoriales, de acuerdo a las competencias y funciones de las distintas autoridades y sectores que tienen relación con la puesta en valor del patrimonio arqueológico como eje del desarrollo, pero sin sustituirlas.

El Plan de Manejo es una responsabilidad del CIAAAT, que normará y gestionará a partir del área patrimonial, con el consenso y la incorporación de todos los actores pertinentes al área, a partir de la población de Marka Tiwanaku.

El modelo de gestión se propone establecer los canales, mecanismos y la organización más adecuadas para el desarrollo, la preservación, la conservación y la gestión sostenible del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, de manera que éste responda coherentemente al mandato constitucional y al desarrollo legislativo que enmarca el plan.

El Plan de Manejo de Tiwanaku, tiene un gran reto para lograr de una mejor manera llevar a cabo el seguimiento del Plan, dado que, por normas comunitarias tanto en el consejo de Ayllus como en otras organizaciones de tipo comunitario, los cargos directivos son renovados cada año, lo cual ocasiona que se pierda de alguna manera la continuidad de las acciones y del seguimiento para proyectos que en ocasiones se realizan en más de un año de duración.

No obstante, ello es benéfico para evitar en algunos casos, crear abusos y cada vez se cuenta con un mayor número de personas que por lo menos reciben el curso de inducción como vigilantes y trabajadores del sitio.

Es necesario construir un mecanismo en que se reúnen periódicamente todos los actores del Plan (internos y externos) para hacer la evaluación y

aportar modificaciones al plan, y para esto habrá que establecer indicadores.

Dado los cambios de administración, tanto a nivel local como el nacional, se decidió que el plan será evaluado al finalizar los **5** años de implementación, con el apoyo de un equipo multidisciplinario para la conservación del sitio de Tiwanaku, en colaboración con instituciones especializadas vinculadas a los diferentes ámbitos.

Estableceremos unos mecanismos de autoevaluación, y acciones de monitoreo de los avances en la implementación de los proyectos y de la interacción con proyectos externos vinculados.

Estos mecanismos de autoevaluación, con el soporte de una simple ficha que se incluye como anexo, y quedarán reflejados en el cronograma anual, y de sus resultados derivaremos acciones correctoras, que nos facilite la obtención de los beneficios esperados por la aplicación de nuestra estrategia.

Se recomienda elaborar un proyecto específico, en colaboración con CACOT, sobre la conservación de las áreas arqueológicas de Marka Tiwanaku, una vez que se tengan los resultados del estudio de

UNESCO de teledetección, previsto para los primeros meses de 2017.

VINCULACIÓN CON OTROS PLANES Y PROYECTOS

Entre este año en curso y el próximo, se desarrollarán en el Municipio de Tiahuanacu otros proyectos enfocados en Turismo Comunitario y Patrimonio, con los cuales estamos creando sinergias de acción. Por otro lado, el CIAAAT está implementando otros proyectos por su cuenta en el ámbito de la conservación del sitio y museos.

Estos proyectos son:

- **Proyecto Binacional SAYWA** entre el Municipio peruano de Capachica (Puno) y el de Tiahuanacu, con fondos de la Unión Europea que financia el 80% del costo total de 1.991.471,89 Euros, cuyo título es “**Saywa con fines de legalidad laboral entre Perú y Bolivia**”, y la duración de 36 meses.

Su Objetivo General es *‘Contribuir en la lucha por la eliminación de la pobreza vinculada a actividades de economía informal y al contrabando transfronterizo entre las provincias limítrofes de Bolivia y Perú’*.

Mientras el Objetivo Específico es *‘Favorecer el trabajo por cuenta propia y a la creación de empleo de mujeres y jóvenes indígenas y migrantes retornados, dependientes de la economía informal, entre las Provincias fronterizas de Perú y Bolivia, a través del desarrollo de un circuito turístico vivencial, al mismo tiempo su protección social y reforzando sus asociaciones de interés’*.

El proyecto prevé educación y formación profesional, creación de emprendimientos privados soportados con financiación a cascada y asistencia técnica, capacitación y tutoría de 5 asociaciones de interés para impulsar el diálogo social y desincentivar la economía informal.

- El **PNUD** (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) está ejecutando el proyecto *“Desarrollo de capacidades locales para la promoción del turismo cultural comunitario integrando en el Qhapaq Ñan en Bolivia, Perú y Ecuador”*.

Tiene como objetivo generar nuevas fuentes de ingresos para las comunidades a través de la conservación, mejora y gestión del patrimonio cultural local y ambiental para actividades turísticas.

Las actividades del proyecto también tienen como objetivo desarrollar la capacidad de las poblaciones locales, para que las propias comunidades sean los protagonistas de un proceso de desarrollo económico vinculado a la valorización de la riqueza eco-cultural de las civilizaciones precolombinas.

Interviene a nivel de 15 municipios, por cuyo territorio pasa el Qhapaq Ñan declarado, y entre los cuales está el Municipio de Tiahuanacu.

Este Plan deberá vincularse con el Plan Maestro para la Implementación del Turismo Patrimonial Comunitario en el Qhapaq Ñan en Bolivia, Perú y Ecuador, el cual está programado del 2017 al 2020

- El **BID** (Banco Interamericano de Desarrollo), otorga un préstamo (**BO-L1039**) al Gobierno Boliviano de 20 millones de Dólares que fortalece el Programa Nacional de Turismo Comunitario en el subsector de Desarrollo de Destinos Turísticos y Gestión de Productos.

El Proyecto está en la etapa de implementación e incluye inversiones y acciones de gestión organizados en tres componentes: i) apoyo directo a las comunidades para emprender inversiones turísticas dentro de un contexto de desarrollo territorial en destinos priorizados; ii) puesta en valor de bienes públicos; iii) fortalecimiento institucional.

Una de las áreas de intervención es el Municipio de Tiahuanacu, y estamos en proceso de generarla sinergia con este proyecto.

- La Embajada de India en Perú y Bolivia, quiere financiar un proyecto para la instalación de **iluminación arquitectónica** de las estructuras arqueológicas de Kalasasaya, Pirámide Akapana, Templete Semisubterráneo, Kantatallita y vías de circulación. Se encuentra en proceso de elaboración para ser enviado a la respectiva embajada para su evaluación y posible financiamiento. Es una gestión del Ministerio de Culturas y Turismo con la colaboración

técnica del CIAAAT, y cuenta con la supervisión de UNESCO-Quito.

Otros proyectos actuarán directamente con el CIAAAT:

- La empresa francesa **Thales**, a través de los museógrafos de Abaque, François Aulas y Jean Paul Vacher, han presentado en octubre de 2015 un diagnóstico sobre la situación museística del sitio y de los museos, proponiendo la financiación de las siguientes acciones:
 - Señalética del Sitio y elaboración de guías (publicaciones) en diferentes idiomas para el recorrido.
 - Proyección de un nuevo museo de sitio, único y con estándar internacional, para el cual elaborarán un proyecto a diseño final de la estructura y del nuevo guion museológico y museográfico en colaboración con el CIAAAT.
 - Implementación y capacitación en software Babel para el registro de colecciones, bienes inmuebles e información relacionada.
 - Capacitación de capacitadores en museografía
- Se cuenta con la intención de crear **colaboraciones académicas**, a nivel nacional e internacional. Hay un interés muy fuerte de parte de docentes de la UMSA, UPEA y UCB

en firmar convenios para desarrollar trabajos académicos e investigación de campo, que ayudarían también con la elaboración de temas específicos para el Plan de Manejo.

- El CIAAAT en colaboración con el Municipio de Tiahuanacu, está participando de la elaboración de normativa de uso del Área de Amortiguamiento Urbana, en el proceso de homologación del Plan de Desarrollo Urbano.

Paralelamente deberá iniciar acciones de concertación con CACOT, para establecer normas de uso para el Área de Amortiguamiento Rural.

BIBLIOGRAFÍA

ALBARRACÍN-JORDAN JUAN, 1996, *Tiwanaku: Arqueología Regional y Dinámica Segmentaria*, Editores Plural, La Paz, Bolivia.

<https://es.scribd.com/document/80037296/Albarracin-1996-Tiwanaku-Segment-Aria-Akapana>

1999, *The Archaeology of Tiwanaku: The Myths, History, and Science of an Ancient Andean Civilization*, Impresión P.A.P., La Paz, Bolivia.

ALBARRACÍN-JORDAN JUAN., J. E. MATHEWS, 1990, *Asentamientos Prehispánicos del Valle de Tiwanaku*, Vol. 1, Producciones CIMA, La Paz, Bolivia.

ALCONINI MUJICA, S., 1995, *Rito, Símbolo e Historia en la Pirámide de Akapana, Tiwanaku: Un Análisis de Cerámica Ceremonial Prehispánica*, Editorial Acción, La Paz, Bolivia.

BENNETT W. C., 1934, *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, Volume XXXIV, Part III. Excavations at Tiahuanaco, New York City.

BENNETT W. C., J. B. BIRD, 1964, *Andean Culture History: The Archaeology of the Central Andes From Early Man to the Incas*, Natural History Press, Garden City, New Jersey.

BERENGUER RODRÍGUEZ JOSÉ, 2000, *Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Banco Santiago, Santiago, Chile.

<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiadeamericai/457966272.tiwanaku.pdf>.

CANO NÚÑEZ CARLOS R., 2009, Diagnóstico sobre el estado estructural de la Pirámide de Akapana del Complejo Arqueológico Tiwanaku, Bolivia, noviembre del 2009, UNESCO Quito.

CHUQUISENGO ORLANDO, FRANKLIN CONDORI, MAGDALENA MEDRANO, *La gestión de riesgos de desastres en los gobiernos municipales de Bolivia*, Soluciones Prácticas ITDG, La Paz, Bolivia.

CORTÉS ERNESTINA, 2015, *Diagnóstico para la conformación del Plan de Gestión de Desastres y Preparación para el Riesgo en el sitio arqueológico de Tiwanaku, Bolivia*, Proyecto Preservación y Conservación de Tiwanaku y Pirámide de Akapana, UNESCO-Quito.

CUAVOY SALAS GORKI, 2012, *Informe de análisis del estado de conservación del sitio arqueológico de Tiwanaku*, Reunión de expertos nacionales e internacionales, UNESCO.

DELAVERIS IRENE, 2009a, *Evaluación del estado de conservación del Complejo Arqueológico de Tiwanaku*, CAT, Tiwanaku.

2009b, *Informe sobre el estado de conservación del Museo Cerámico y Museo Lítico en Tiwanaku, recomendaciones de mejoras*, Consultoría, Servicios de Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, La Paz.

2010, Proyecto Depósitos de Material Arqueológico del Complejo Arqueológico de Tiwanaku, Dirección de Arqueología, GAMT.

2011, *Informe General de Conservación en el CAT-2009-2011*, GMT-CAT, Tiahuanacu.

2013, *Informe Técnico del Museo Lítico de Tiwanaku*, UMSA, Procuraduría del Estado, septiembre de 2013, Bolivia.

2014a, *Diagnóstico de los Estados de Conservación de Estelas y Esculturas Líticas del Museo Regional Lítico de Tiwanaku, La Paz, Bolivia*, Servicio de Consultoría por Producto, Ministerio de Culturas y Turismo.

2014b, *Protocolo de manipulación, embalaje, producción de cajas y traslado de bienes muebles del patrimonio arqueológico. "UNA PROPUESTA PARA LAS ESCULTURAS DEL MUSEO LÍTICO DE TIWANAKU"*, Servicio de Consultoría por Producto, Ministerio de Culturas y Turismo.

2014c, *Iconografía lítica del sitio de Tiwanaku. Estado de conservación a partir del análisis Fotográfico, III Congreso de Arqueología de Bolivia, UMSA, La Paz, 21 -25 de Julio de 2014.*

2015a, *Proyecto de Seguridad para el sitio de Tiwanaku durante los festejos de Willkakuti 2015 y Reglamentación del evento*, CIAAAT, Tiwanaku.

2015b, *Las políticas generales de conservación del CIAAAT*, agosto de 2015, CIAAAT, Tiwanaku.

2015c, *Protocolo para préstamo de objetos de Tiwanaku*, CIAAAT, Tiwanaku.

DI COSIMO PATRIZIA, 2011, *UNA Contribución al Renacimiento de Tiwanaku*, Proyecto de Conservación del Templo Putuni, en Arqueología de Tiwanaku, Gobierno Autónomo Municipal de Tiahuanacu.

ECOINGENIERÍA S.A., 2010, *Estudio de Tomografía. Informe final*, UNESCO Quito.

ESCALANTE MOSCOSO JAVIER, 1997, *Arquitectura Prehispánica en los Andes Bolivianos*, Producciones CIMA, 3era Edición, La Paz.

ESPINOZA GUILLÉN, RENÉ NÉSTOR, 2009, *Evaluación de la estabilidad de la Pirámide de Akapana*, UNESCO, La Paz, Bolivia, noviembre de 2009.

ESQUEMA DIRECTOR TIWANAKU, 1998, Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos, Banco Mundial.

ESTATUTO ORGÁNICO DEL AYLLU KASA ACHUTA, 2013, Fundación Tierra.

ESTATUTO COMUNAL DEL AYLLU GUARAYA ORIGINARIO, 2013, Fundación Tierra.

ESTATUTO ORGÁNICO Y REGLAMENTO INTERNO CACOT, Consejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku, 2014, Fundación Tierra.

ESTERMANN JOSÉ, ANTONIO PEÑA, 1997, *Filosofía Andina*, en Cuaderno de Investigación en Cultura y Tecnología Andina, N° 12, IECTA – CIDSa, Iquique-Puno.

FERRADAS PEDRO, 2015, *Historia Mundial de los Desastres*, La Memoria es También Porvenir, Ed. Soluciones Prácticas, Lima.

FREIRE PAULO, 1969, *La Educación como Práctica de la Libertad*, Tierra Nueva, Uruguay.

GALLEGO J. IGNACIO, 2016a, Presentación del *Taller de Comprensión del Sitio*, 12 de abril, "Proyecto de Conservación y Preservación de Tiwanaku y la Pirámide de Akapana", UNESCO, CIAAAT.

2016b, *Programa de Educación y de Gestión Integral de Museos, Documento de propuestas, Cronograma 2016*, Proyecto de "Preservación y conservación de Tiwanaku y la Pirámide de Akapana", UNESCO, CIAAAT.

GAMINI WIJESURIYA G. THOMPSON J. & YOUNG C, 2014 *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*, Manual de referencia Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. París

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE TIWANAKU, 2009, *Plan de Desarrollo Municipal (PDM) 2009-2013*, s/e, Tiahuanacu.

GONZÁLEZ VILLARREAL, LESLIE, MARÍA GUTIERRES RAMOS, YIMEI LAU WU, CELESTE ROMERO YAURI, LORENA VÁSQUEZ VÁSQUEZ, 1994, *Carta de Nara*, ICOMOS, ICCROM, UNESCO.

GUZMÁN ROJAS CAROLINA, s/f, *El Desafío de la Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan –Sistema Vial Andino – Chile*, Tesis de Maestría, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México.

ICOMOS, 2013, *Consejo Internacional de Monumentos y Sitios*, 37ª sesión del comité de Patrimonio Mundial, UNESCO.

INE 2012 - Censo Agropecuario

INRA 2015

INTIMAYTA RAMOS JULIO, 2016, *Informe Técnico*, CIAAAT/ARQ027/16, Tiahuanacu.

JANUSEK JOHN WAYNE, 2003, *Vessels, Time, and Society: To a ceramic Chronology in the Tiwanaku Heartland*, en 'Tiwanaku and his Hinterland, Archaeology and Paleoecology of an Andean Civilization', Urban and Rural Archaeology N. 2, editado por Alan L. Kolata, Smithsonian Institution Press, Washington and London, pp.: 30-89.

2004, *Identity and Power in the Ancient Andes: Tiwanaku Cities Through Time*, Routledge, New York.

2008, *Ancient Tiwanaku: Civilization in the High Andes*, Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido.

KOLATA ALAN L., 1993, *The Tiwanaku: Portrait of an Andean Civilization*, Blackwell Publishers, Cambridge, Reino Unido.

1996a, *Valley of the Spirits: A Journey into the Lost Realm of the Ancient Aymara*, John Wiley & Sons Inc, New York, New York.

1996b, *Tiwanaku and Its Hinterland: Agroecology, Archaeology & Paleoecology of an Andean Civilization*, Vol. 1. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

2003, *Tiwanaku and Its Hinterland: Archaeology and Paleoecology of an Andean Civilization*, Vol. 2. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

MARGOTTINI CLAUDIO, RUTH SHADY SOLYS, 2010, *Monitoring Mission in Tiwanaku (Bolivia)*, 8-12 Noviembre 2010, UNESCO.

MARGOTTINI CLAUDIO, DANIELE SPIZZICHINO, 2016, *Mission Report Tiwanaku (Bolivia)*, 9-16 May 2016, UNESCO Quito.

MARSH ERIK J., 2008, *Proyecto Arqueológico Kala Uta: Informe de las excavaciones en el sitio Kk'araña, Tiwanaku*, auspiciado por Viceministerio de Desarrollo de las Culturas de Bolivia, Unidad Nacional de Arqueología de Bolivia, Universidad de California, Santa Bárbara, EEUU, Departamento de Educación, EEUU.

MEJILLONES SUSANA ET AL., 2013, *Economía campesina articulada al mercado. Dinámicas productivas lecheras en Tiwanaku*, Fundación Tierra, La Paz.

MICHEL LÓPEZ MARCOS, 1999, *Arqueología de Bolivia*, pp. 49-183.

MUJICA ALCONINI SONIA, 1995, *Rito, Símbolo e Historia en la Pirámide de Akapana, Tiwanaku: un Análisis de Cerámica Ceremonial Prehispánica*, Latin American Archaeology Publications, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania.

NADIEZDA MARÍA, 2014, *Saberes locales ancestrales y el monitoreo agroclimatólogo en el municipio de Tiahuanacu o Tiwanaku. Provincia Ingavi, Departamento de La Paz*, en *Revista Tecnológica*, 10 [16]: 36-44.

ONU, *Resolución 44/236*, 22 de diciembre de 1989, documento consultado en <http://www.un.org/es/comun/docs>

Padrones de Indios Tiahuanacu 1783

PANORAMA OMT DEL TURISMO INTERNACIONAL, 2013.

PEDERSEN, A 2002, *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*. Centro del Patrimonio Mundial. UNESCO. París. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/00128670s.pdf>

PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO COMUNITARIO DEL MUNICIPIO DE TIWANAKU, 2011.

Plan de Manejo, 2015

PONCE SANGINÉS CARLOS, 1969, *Descripción Sumaria del Templo Semisubterráneo de Tiwanaku*, Cuarta Edición., Los Amigos de Libro, La Paz, Bolivia.

1969, *La ciudad de Tiwanaku: a propósito del último libro sobre planeamiento urbano precolombino de Jorge Hardoy*, Suplemento a *Arte y Arqueología*, vol. 1, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.

1976, *La Cerámica de la Época I de Tiwanaku*, volumen 18 del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Nueva Serie, Editorial Universo, La Paz, Bolivia.

1981 [1972], *Tiwanaku: Espacio, Tiempo, Cultura. Ensayo de síntesis arqueológica*, Los Amigos del Libro, La Paz, Bolivia (publicación original de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz, Bolivia).

1995, *Tiwanaku: 200 Años de Investigaciones Arqueológicas*, Producciones Cima, La Paz, Bolivia.

PONCE SANGINÉS, CARLOS, E. A. CASTANOS, S. W. ÁVILA, B. F. URQUIDI, 1970, *Procedencia de las areniscas utilizadas en el templo precolombino de Pumapunku (Tiwanaku)*, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz, Bolivia.

Proyecto Mujer Indígena, 2010

Proyecto HUEMP – FAM Bolivia

QUIROGA B. ROGER, LUIS ALBERTO SALAMANCA, JORGE C. ESPINOZA MORALES, GUALBERTO TORRICO C., 2008, *Atlas de Amenazas, vulnerabilidades y riesgos de Bolivia*, OXFAM, Fundación para el Desarrollo Participativo Comunitario (FUNDEPCO), Swiss National Centre of Competence in Research North-South, La Paz.

https://www.dropbox.com/sh/1avpydjlxz2dajm/AAAkzj1pyUmf_omOcfTs1a2a?dl=0

RANCE Y SALINAS, 2001

REINDEL MARKUS ET AL., 2010, *Max Uhle 1856-1944. Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, Peter Kaulicke, Manuela Fischer, Peter Masson y Gregor Wolff editores, Pontificia Universidad Católica del Perú.

RIZZI GIONATA, MARZIA ALLONI, STEFANO VOLTA, 2006, *Stone conservation and site preservation. A technical note*, Unidad Nacional de Arqueología, Foundation for Andean Heritage (Giorgia de Havenon).

SÁNCHEZ MARGARET Y., 2004, *Tiwanaku: Ancestors of the Inca*, University of Nebraska Press, Lincoln, Nebraska.

SOUX EDUARDO JORGE, 2009, *Preservación y Conservación de Tiwanaku y la Pirámide de Akapana. Informe Estructural*, UNESCO.

STANISH, C., 2003, *Ancient Titicaca: The Evolution of Social Complexity in Southern Peru and Northern Bolivia*, University of California Press, Los Angeles, California.

SILVERMAN HELAINE, 2004, *Andean Archaeology*, Blackwell Publishing, Boston, Massachusetts.

TRESSERRAS JUAN JORDI, 2016, *Informe final. Plan de acciones de turismo sostenible para el CIAAAT y el Destino Tiahuanacu*, "Plan de Turismo Sustentable y generación de medios de vida para las comunidades indígenas - Proyecto Preservación y conservación de Tiwanaku y pirámide de Akapana (Estado Plurinacional de Bolivia)", UNESCO-Quito, Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia y el CIAAAT, con apoyo del Fondo Fiduciario de Japón.

UNEP, 1996, *Diagnóstico Ambiental del Sistema Titicaca-Desaguadero-Poopó-Salar de Coipasa (Sistema TDPS) Bolivia-Perú*, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Washington D. C.

UNESCO, 2010, *Manual de referencia del Patrimonio Mundial: Elaboración de propuestas de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial – 2010*.

2011, *World Heritage 35 COM. State of conservation of properties inscribed on the World Heritage List and/or on the List of World Heritage in Danger*, Paris, France 19-29 June 2011.

2014, *Manual de Gestión del Riesgo de Desastres para el patrimonio Mundial*, ICCROM, ICOMOS, UICN,
https://www.dropbox.com/sh/1avpydjlxz2dajm/AAAkzj1pyUmf_omOcfTs1a2a?dl=0

VIEJO VIEJO MIGUEL ÁNGEL, 2011, *Conociendo a la Cultura Aymara. Guía de diálogo intercultural para el Turismo Indígena*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, Valparaíso, Chile.

VRANICH ALEXEI, 2002, *Informe del Proyecto PAPA*, presentado a la UNAR, La Paz Bolivia.

AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS DE ELABORACIÓN

Agradecemos a todas y cada una de las personas, organizaciones e instituciones que colaboraron en la realización de esta reestructuración del Plan de Manejo, así como a las personas que asistieron a los talleres y reuniones convocadas para este trabajo y para otros proyectos asociados, ya que sin su colaboración no habría sido posible la culminación de este proceso.

Instituciones y organizaciones que colaboraron en la reestructuración del Plan de Manejo

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS Y DE ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE TIAHUANACU

CONCEJO DE AYLLUS Y COMUNIDADES ORIGINARIAS DE TIWANAKU

JUNTA DE VECINOS DE TIAHUANACU

OFICINA DE UNESCO EN QUITO Y REPRESENTACIÓN PARA BOLIVIA, COLOMBIA, ECUADOR Y VENEZUELA

ASOCIACIÓN DE GUÍAS TURÍSTICOS DE TIWANAKU

PARTICIPANTES DE LOS TALLERES DE LA MEMORIA

ASOCIACIÓN DE ARTESANAS

ASHOGATUR

MARKASATAKI

TRANS TOURS COOPERATIVA DE TRANSPORTE

DISTRITO EDUCATIVO TIAHUANACU TARACO

FUNDACIÓN TIERRA

DIRECCIÓN DE TURISMO (GOBIERNO AUTÓNOMO DEPARTAMENTAL DE LA PAZ)

FUNDACIÓN MELTING POT / RESTAURANTE GUSTU

PROYECTO LAGO (COOPERACIÓN TÉCNICA BELGA EN BOLIVIA)

MOVIMIENTO DE INTEGRACIÓN GASTRONÓMICO BOLIVIANO ALIMENTARIO - MIGA

PNUD – PROYECTO QHAPAQ ÑAN
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES – UMSA

Información de Contacto

CIAAAT

CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS Y
DE ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU

Av. Manco Kapac S/N, Sitio Arqueológico de Tiwanaku

Telf/Fax (591-2) 2896605 – tiwanaku.ciaaat@gmail.com – La Paz - Bolivia

