



**TIWANAKU – CIAAAT**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS  
Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



**TIWANAKU: centro espiritual  
y político de la cultura Tiwanaku**  
inscrito en la Lista del Patrimonio  
Mundial en 2000

# REESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL “CENTRO ESPIRITUAL Y POLÍTICO DE LA CULTURA TIWANAKU”

CIAAAT- Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y  
Administración de Tiwanaku

## RESUMEN EJECUTIVO

Tiwanaku, Noviembre de 2017

*El sitio es, evidentemente, el esencial referente internacional de la Arqueología boliviana, y uno de los enclaves arqueológicos más importantes de América del Sur. Principal exponente de la cultura homónima, el sitio arqueológico es un recurso cultural de primera magnitud, tanto por su cronología preincaica y sus características culturales, como por la magnitud de los Bienes Patrimoniales que custodia (J. Ignacio Gallego).*



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
PARTE I – .....	9
ANTECEDENTES DE LA GESTIÓN DEL SITIO .....	9
PRINCIPIOS Y VALORES .....	12
Principios Institucionales.....	14
Valores Tradicionales y Compartidos .....	15
DECLARACIÓN DE VALOR.....	18
Autenticidad e Integridad.....	18
Autenticidad y conservación .....	19
OBJETIVOS DEL PLAN .....	21
Objetivo General .....	21
Objetivos Específicos .....	21
Programáticos .....	21
Transversales .....	21
MISION Y VISIÓN.....	22
IDENTIFICACIÓN.....	23
Descripción .....	26
Área de Amortiguamiento.....	30
Museos .....	35
Edificios para Oficinas y Depósitos.....	40
Depósitos y Laboratorio de Conservación.....	42
Otras Instalaciones .....	43
<b>PARTE II - DIAGNÓSTICO</b> .....	44
CONTEXTO AMBIENTAL .....	44
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y AMENAZAS DE LOS BIENES PATRIMONIALES .....	48
Problemas generales en el sitio.....	49
Estado de conservación de la Pirámide de Akapana.....	50
Otros monumentos .....	53
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA .....	58
ESTADO ACTUAL DEL ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO y SU CONTEXTO URBANO .....	66
Contexto Urbano .....	66
Modificación espacial y normativa para la zona de Amortiguamiento.....	67
ESTADO ACTUAL DE LOS MUSEOS.....	69
Museo Cerámico.....	70
Museo Lítico .....	71
ESTADO ACTUAL DE LAS OFICINAS, DEPÓSITOS E INFRAESTRUCTURA DEL SITIO .....	73
DIAGNÓSTICO SOBRE EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL .....	76
Población .....	76
Economía y Producción .....	76
Servicios Básicos.....	80
Festividades, Música, Danza y Gastronomía .....	86

Educación .....	89
La Cultura Aymara y el Sitio Arqueológico en la Educación .....	90
SISTEMA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN .....	92
MARCO LEGAL Y NORMATIVO .....	96
Nivel Internacional .....	96
Nivel Nacional.....	97
ÁMBITOS DE ACTUACIÓN DEL PLAN.....	100
PARTE III - PROGRAMACIÓN .....	102
Imagen-Objetivo Compartida: MUSEO TERRITORIO VIVO .....	103
Programas proyectos y acciones .....	106
Programa de Gestión y Administración.....	108
Programa de Conservación .....	110
Programa de Investigación .....	113
Programa de Educación .....	116
Programa de Turismo .....	120
Programa de Museos y Colecciones .....	125
Programa de Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres.....	126
Programa de Comunicación.....	129
ESTRATEGIA SECUENCIAL DE LA INTERVENCIÓN.....	132
IMPLEMENTACIÓN.....	134
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	135
VINCULACIÓN CON OTROS PLANES Y PROYECTOS.....	137
BIBLIOGRAFÍA .....	140
AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS DE ELABORACIÓN.....	145
Información de Contacto.....	146

## PRESENTACIÓN

El presente documento es un Resumen Ejecutivo del documento de Reestructuración del Plan de Manejo del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, el cual a su vez ha sido el resultado de una serie de esfuerzos para lograr contar con una herramienta que oriente y compile todos los programas y proyectos a efectuarse en un sitio tan relevante, pero a su vez tan complejo, como lo es el sitio arqueológico de Tiwanaku y su contexto inmediato.

Desde el año 2000, año de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, se han llevado a cabo diversos trabajos por contar con una herramienta de esta naturaleza, sin embargo, por varios motivos, desde económicos hasta problemas administrativos y sociales, no se había podido lograr esta meta.

No obstante, en los últimos tres años se han dado grandes pasos para la conformación de una estructura administrativa con independencia presupuestaria y jurídica que se haga cargo de la implementación de las acciones y gestión del sitio, denominada “Centro de Investigaciones, Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku” conocido como CIAAAT, conformado oficialmente mediante el Decreto Supremo N° 1004/2011.

Gracias a su conformación, y a que se han integrado profesionales originarios de las mismas

comunidades, así como, el apoyo recibido por la oficina de la UNESCO en Quito, a través del proyecto “*Preservación y Conservación de Tiwanaku y la Pirámide de Akapana*” financiado con los fondos fiduciarios japoneses para la preservación del Patrimonio Mundial Cultural, mediante el cual se ha logrado reunir a un equipo de consultores y especialistas que han desarrollado un trabajo multidisciplinario, en conjunto con autoridades y personas de Marka Tiahuanacu.

La planificación compartida se ha realizado a través de reuniones, discusiones, talleres, e intercambios de información, la cual nos retroalimentó para la formulación de los programas y proyectos, que resumimos aquí.

Algunos de los resultados más importantes de este proceso de reestructuración del plan, han sido poder disponer finalmente de un plano base digitalizado y georreferenciado de las zonas declaradas y su zona de amortiguamiento, así como el avance en el saneamiento de la situación legal y jurídica del Área Declarada, la cual presupone la determinación de la diferente intensidad de intervención en los cinco ámbitos propuestos como alcances del Plan de Manejo.

Se ha tenido también el importante respaldo del Ministerio de Culturas y Turismo y la participación constante del Municipio de

Tiahuanacu. Igualmente participaron el Consejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku (CACOT), las Juntas de Vecinos del Municipio, las asociaciones locales de hoteleros, guías turísticos y artesanas, ex Maestros de la Asociación de Trabajadores de Arqueología de Tiwanaku (ASTAT), Distrito Educativo Tiahuanacu-Taraco, Fundación Tierra, PNUD – Proyecto Qhapaq Ñan, Universidad Mayor de San Andrés – UMSA.

La información que detalla lo expresado en este Resumen Ejecutivo, se encuentra en resguardo del CIAAAT, en la localidad de Tiahuanacu, Bolivia.



## INTRODUCCIÓN

El proceso de elaboración del Plan de Manejo del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, ha servido para identificar los problemas y pensar de manera multidisciplinaria y multisectorial en las posibles soluciones.

El Plan de Manejo, está contribuyendo a la preservación integral del Bien, y al desarrollo sostenible del territorio, teniendo como eje de acción la dimensión cultural del Patrimonio, en una labor mancomunada entre todos los actores que interactúan con el sitio, con los cuales se organizaron reuniones, talleres y entrevistas, sea para recopilar los valores y significados del Bien que para recabar información para los diagnósticos.

Una parte importante de esta acción de socialización han sido los encuentros organizados con las autoridades y representantes de CACOT de cada una de las 4 zonas de Marka<sup>1</sup> Tiahuanacu, los cuales tuvieron muy buena acogida y participación, logrando ser espacios de reflexión

sobre las temáticas ligadas a la conservación del Bien Patrimonial y a las expectativas de los comuneros en cuanto a las posibilidades de desarrollo de proyectos sostenibles en turismo y artesanía.

La Primera Parte del Plan contiene los antecedentes generales sobre la gestión y administración del sitio y define los fundamentos (principios y valores) transferidos a los principios de conservación

Se plantean también, los objetivos, la misión y la visión, sobre los cuales se ha construido el Plan.

En la identificación, se describen todos y cada uno de los elementos arqueológicos, los museos y toda la infraestructura que conforma el sitio arqueológico, se han agregado los planos de todo el sitio y su zona de amortiguamiento, herramienta que servirá para espacializar las diferentes áreas o unidades de trabajo del CIAAAT..

La Segunda Parte, es el Diagnóstico, una muestra de los datos obtenidos sobre el sitio arqueológico y su gestión, y los ámbitos ambiental y social, en

---

<sup>1</sup> La Marka constituye la unidad política, territorial, económica y social intermedia entre el ayllu (unidad menor) y el Suyu (unidad mayor). Es el resultado del proceso de agregación de un conjunto de ayllus y también es asociada al pueblo o comunidad

un primer esfuerzo de sistematización, zonificación y reunión de tanta información dispersa, que podrá servir también de referencia para futuras intervenciones en el sitio o personas interesadas, y se podrá seguir enriqueciendo y complementando.

Se tomaron en cuenta los diagnósticos ya elaborados en años anteriores, y a partir de ellos, establecimos las prioridades para la realización de nuevos diagnósticos.

La Tercera Parte describe el sistema de gestión, la situación jurídica, la normatividad aplicable, y los ocho programas definidos, con los correspondientes proyectos, acciones, horizontes de planeación, y corresponsables para cada proyecto.

Finalmente se establecen los mecanismos de seguimiento y evaluación del plan, así como las disposiciones necesarias para su implementación.

Como macro-resultado en el ámbito social, por medio de la sensibilización hacia los actores locales sobre la importancia de la salvaguardia del Patrimonio Material e Inmaterial, está surgiendo la que hemos llamado una 'Comunidad Patrimonial', con representantes organizados de instituciones, comunidades y personas públicas y privadas que toman consciencia de la importancia del patrimonio, y que actúan concretamente para mejorar el nivel de vida y la conservación de su patrimonio material e inmaterial.



## PARTE I –

# ANTECEDENTES DE LA GESTIÓN DEL SITIO

El sitio arqueológico de Tiwanaku, después de su abandono, ha atraído durante cientos de años la atención de viajeros, aventureros, saqueadores, investigadores, legisladores, curiosos, y las noticias, históricas o de leyenda, podrían llenar una enorme biblioteca.

Nos hemos propuesto con este apartado empezar a recopilar y juntar datos a partir del comienzo del siglo XX, cuando comienzan a aplicarse estudios científicos y a resguardarse con leyes y normas el Bien Patrimonial.

Anotaremos aquí en particular, los antecedentes en el ámbito de la Gestión, para entender en qué lugar de la historia de Tiwanaku estamos y en qué dirección va nuestro camino.

Para entender el objeto de nuestro estudio y de qué punto tenemos que empezar, en una óptica de rescatar los esfuerzos hechos en el pasado, nos basamos en varios documentos, a nuestro alcance, que nos muestran los

intentos institucionales de planificación y salvaguardia del sitio y los museos de Tiwanaku.

A partir del 1906 se emanan una serie de leyes y decretos, desde la declaración del sitio como propiedad de la Nación, pasando por la expropiación de los terrenos, la instalación del cercado de protección y la adquisición del Museo Regional. El 20 de octubre de **1958**, se crea bajo el mando del Arqueólogo Carlos Ponce Sanjinés el Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiwanaku – **CIAT**, el cual posee el Museo Regional, Laboratorios de investigación, Parador de Arqueólogos y el Área arqueológica estatal.

**Desde el año 2000** el sitio fue dirigido y administrado por el Comité Interinstitucional de Administración y Gestión del Sitio Arqueológico de Tiwanaku (CIAGSAT) dando cumplimiento de la Ley N° 2054 de febrero de 2000, y en consecuencia de la Intervención de CACOT, que tenía como objetivo reclamar la participación y dirección, así como la toma de decisiones sobre el futuro del sitio y su patrimonio.

El CIAGSAT fue creado como un consejo de determinación sobre las acciones a seguir en Tiwanaku durante 10 años. Sin embargo, por varias razones, esta entidad no cumplió con sus

objetivos. Sin embargo, la administración de los recursos para tener el Gobierno Municipal de Tiahuanacu hasta la gestión 2013.

Mientras tanto, la intervención de investigación y conservación del sitio **hasta el año 2009**, estuvo a cargo del que fuera Viceministerio de Cultura, a través de la Unidad Nacional de Arqueología UNAR, que continuó desarrollando excavaciones arqueológicas principalmente con universidades extranjeras, aportes de empresas nacionales y fondos de cooperación internacional. Estas acciones fueron encaradas sin un criterio de conservación ni bajo el seguimiento de ningún Plan de Manejo, aspecto que determinó una serie de recomendaciones por parte de UNESCO y de esa manera, se hizo un alto en las excavaciones en el sitio, implementándose solamente trabajos de conservación preventiva, debido a que las excavaciones pasadas no habían considerado este componente.

En el año 2009, como integrante de una misión de cooperación de UNESCO, la arqueóloga Rosa María Chan desarrolló talleres con los diferentes actores del sitio con la finalidad de iniciar la elaboración del Plan de Manejo del Área de Tiwanaku.

Se plantearon dos grandes retos: primero, diseñar y desarrollar un modelo de gestión y manejo, acorde con las necesidades actuales y segundo, lograr que el área se conserve, pero que a la vez, la población local promueva su cultura con un impacto positivo en la generación de recursos económicos.

Desde el **2009 hasta el 2013**, el sitio Arqueológico de Tiwanaku, pasó a ser administrado por el Gobierno Autónomo Municipal de Tiahuanacu (en adelante GAMT). Esta institución creó una Dirección de Arqueología encargada de desarrollar proyectos de conservación en consideración a las recomendaciones de UNESCO. Sin embargo, estos proyectos tampoco fueron realizados en el marco de un plan general.

En el **2011**, el Estado Plurinacional de Bolivia a través del recientemente creado Ministerio de Culturas, promovió la creación de un ente autónomo de administración y gestión del Sitio Arqueológico, basándose en la Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Ibañez” (Ley N° 031) promulgada en 2010.

Este se materializó en octubre del 2011, a través del **Decreto Supremo N° 1004** con la creación del CIAAAT, con lo cual se incorpora más y se consolida la participación de las autoridades locales como CACOT, GAMT y Junta de Vecinos de manera activa.

El **2012**, el Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia y la UNESCO promovieron la Reunión de Expertos Internacionales en Tiwanaku con el fin de dar lineamientos preliminares para un plan de conservación, que se llevó a cabo entre los días 27 y 29 de Agosto, en el que varios expertos de UNESCO se dieron cita en Tiwanaku para dar seguimiento a las recomendaciones dadas por el Comité de Patrimonio Mundial y evaluar las

experiencias efectuadas en el sitio (PM 2015: 3-4).

Entre las principales recomendaciones estaban el que se concretara la conformación del CIAAAT

En septiembre de 2013, el Gobierno Boliviano, a través de una Resolución Suprema, se designa al Director General Ejecutivo de CIAAAT, con lo cual se inicia la institucionalización y se genera un nuevo modelo de gestión que está plasmado en el presente Plan.

Ya son más de cien años que los gobiernos de Bolivia han emitido disposiciones para salvaguardar el Patrimonio Material de Tiwanaku, el área arqueológica y los museos. De todas formas, en ningún momento se ha contado con una planificación orgánica e integral y la definición de los valores compartidos del Bien patrimonial. Estos desafíos esperan ser enfrentados en el desarrollo de este Plan de Manejo.

## PRINCIPIOS Y VALORES

La cosmovisión andina, concibe que todo en esta tierra tiene un espíritu y todo se vincula con ella como un ser vivo; un sistema vivo que en el pensar y en el actuar está regido por leyes o principios que son transversales y que tutelan la filosofía y las dinámicas de vida que las comunidades, más conocidas como (Ayllus y Markas)<sup>2</sup> de los Andes adoptaron para generar el equilibrio material y espiritual de su existir<sup>3</sup>.

Es por ello que, en un esfuerzo por lograr que las acciones de conservación sean consecuentes con los principios y valores de la cosmovisión andina, consideramos que los objetivos de la conservación y del Plan de Manejo puedan ser trasladados o regidos por los mismos preceptos, en el entendido de que ello contribuirá, por un lado, a la conservación de los propios principios, y por otro lado, a la mejor comprensión y apropiación de las acciones a seguir para el logro de los objetivos planteados.

Igualmente, los programas, proyectos y acciones del plan deben estar en concordancia con estos principios, puesto que será de esa manera que el Plan de Manejo podrá reflejar, de una forma más

clara y realista, la actuación y la forma de vida de las comunidades y Ayllus de Marka Tiwanaku.

Para una mejor comprensión de ello, debemos expresar que: los **Principios Andinos** son reglas y normas de conducta que no cambian, son externas a los individuos y son transmitidos de generación en generación, es por ello que se consideran inmutables a través del tiempo.

Los **Valores**, en cambio, son cualidades propias con base en las cuales decidimos actuar, son internos, y cambian con el tiempo.

---

<sup>2</sup> Ayllus y Marka, son principios de organización social y política propio de los Andes.

<sup>3</sup> Carolina Guzmán Rojas, Tesis de Maestría: "El Desafío De La Gestión Para La Conservación Del Qhapaq Ñan –Sistema Vial Andino – Chile" Cap. Cinco.

A partir de estos principios surgen **normas de vida en comunidad** como son:

### **Democracia comunitaria originaria**

Fundada en el equilibrio y convivencia entre el “*jaqi*” y la “*pacha*” (naturaleza y tiempo) como principio ordenador de vida de todo lo que existe. Las comunidades practican como el ejercicio soberano de decisión comunal y el ejercicio de autoridad por

### **Suma Qamaña o ‘Buen vivir**

Satisfacción compartida de las necesidades humanas que incluye la afectividad y el reconocimiento, en armonía con la naturaleza y en comunidad

### **Autonomía y Autogobierno**

Las comunidades originarias son una organización social, económica, política y jurídica, que ejercen sus autonomías al elegir sus autoridades propias y a tomar decisiones internas sobre el funcionamiento de sus organizaciones. Administrar la justicia en el marco de sus procedimientos internos de resolución

## Principios Institucionales

El Plan de Manejo del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku también se enmarca en los principios y valores de la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia que son los siguientes:

<b>1. Integralidad del Patrimonio</b>	El Patrimonio arqueológico de Tiwanaku es íntegro, la interdependencia que existe entre sus componentes inmateriales y materiales, debe ser conservada y salvaguardada, en la gestión, planificación y ejecución de políticas.
<b>2. Interculturalidad</b>	Es el reconocimiento de la diversidad de los actores sociales, sus instituciones y normas.
<b>3. Sostenibilidad</b>	Los recursos económicos provenientes de las fuentes estatales, privadas, donaciones, transferencias, créditos, montos derivados del turismo y de la cooperación internacional, deberán destinarse prioritariamente al registro, conservación, protección, salvaguardia, investigación, recuperación, restauración y promoción de su patrimonio cultural.
<b>4. Descolonización</b>	Las políticas sobre el sitio y su patrimonio deben estar diseñadas con base en los valores, principios, conocimientos y prácticas de los actores locales. Toda acción deberá estar orientada a preservar, desarrollar, proteger y difundir el sitio arqueológico y su patrimonio con diálogo intercultural y de respeto, concordante con las diferentes identidades y nacionalidades del país.
<b>5. Coordinación</b>	La gestión del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku debe ser una acción compartida y coordinada entre las diferentes entidades que conformar el órgano de gestión, el CIAAAT.
<b>6. Transparencia</b>	El procedimiento administrativo y de manejo de los recursos económicos del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku debe desarrollarse de manera clara y de información a la opinión pública.



## Valores Tradicionales y Compartidos

Durante el 2016, se tuvieron diversas reuniones y talleres con las comunidades de Tiahuanacu para determinar los valores presentes sobre el sitio, y cuyo resultado se resume en la siguiente tabla:

VALORES COMPARTIDOS EXPRESADOS POR LA COMUNIDAD	
<b>INTEGRIDAD</b>	-La Integridad del Patrimonio Material e Inmaterial es fundamental para el desarrollo de la vida misma.
<b>INTRÍNSECOS</b>	-Majestuosidad -Ciudad de Piedra -Manejo del agua
<b>RELEVANCIA UNIVERSAL</b>	-Unicidad -Patrimonio Mundial
<b>IDENTIDAD NACIONAL</b>	-Origen de la Nación Boliviana -Corazón de Bolivia
<b>UBICACIÓN Y RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>	-Relación espiritual con el entorno. -Los cerros son la morada de los antepasados y el origen de las aguas. -El Lago Titicaca es símbolo de origen y Madre. -Relación con otros sitios arqueológicos. -Plantas y animales
<b>CIENTÍFICOS</b>	-Recurso para estudios de varias disciplinas. -Investigación científica multi e interdisciplinaria, innovadora y con la aplicación de nuevas tecnologías, aplicada a la sociedad. -Investigaciones arqueológicas que están orientadas a la protección y conservación del sitio. -Formas y técnicas arquitectónicas únicas. -Simetría y planificación. -Espacio sagrado: los tres reinos de la Pacha. -Arquitectura residencial de elite. -Estatuaria monumental.



*Participantes del taller en la Zona Oeste.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento exacto de los ciclos de los cuerpos celestes.</li> <li>-Ciclo agrícola.</li> <li>- Mitos.</li> <li>-Profundidad histórica: sobreposiciones culturales.</li> <li>-Documentación histórica</li> </ul>
<b>TECNOLÓGICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ingeniería hidráulica: manejo del agua en condiciones extremas.</li> <li>-Ingeniería de la construcción y uso de materiales locales.</li> <li>-Zona originaria de la domesticación de plantas autóctonas.</li> <li>-Tecnologías agrícolas que siguen vigentes.</li> <li>-Diversidad genética de las plantas originarias.</li> <li>-<i>Sukakollus</i> y <i>qochas</i>.</li> <li>- Zona originaria de la domesticación de animales como los camélidos y el <i>cuy</i>.</li> <li>-Tecnologías de conservación de los alimentos: <i>chuño</i>, <i>tunta</i> y <i>calla</i>.</li> <li>-Producción variada y excelsa de cerámica.</li> <li>- Metalurgia</li> <li>-Tecnología lítica y transporte.</li> </ul>
<b>ESPIRITUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Toda la vida alrededor del Centro Político y Espiritual se desarrollaba en función de la esfera espiritual.</li> <li>-Vínculo identitario.</li> <li>-Sincretismo.</li> <li>-Inspirador de paz, energía, felicidad, tolerancia, respeto.</li> <li>-Reinterpretación de rituales como servicios turísticos.</li> <li>-Armonía con las energías del cosmos: <i>ayni</i>, <i>mit'a</i>.</li> <li>- <i>Chakana</i>, o Cruz Andina.</li> <li>-<i>Yatiris</i>: guías espirituales a nivel nacional.</li> <li>-<i>Waka</i> importante en el mundo andino actual.</li> <li>-Monolito Bennett: entre lo político y lo espiritual.</li> <li>-<i>Willkakuti</i>, o Retorno del Sol, como una reivindicación social, política y cultural.</li> <li>-Centro de energía cósmica.</li> </ul>
<b>ARTÍSTICO-ESTÉTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arte textil, lítico, cerámico, orfebrería.</li> <li>-Belleza.</li> <li>-Danzas y músicas.</li> </ul>
<b>ECONÓMICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cultura productiva-social originaria.</li> <li>-Ingresos para la población.</li> <li>-Sistema autosustentable y complementario en la antigüedad.</li> <li>-Rutas de intercambio.</li> <li>-Actividad turística.</li> <li>-Turismo Comunitario, con un fuerte componente cultural.</li> </ul>
<b>SOCIO-POLÍTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Centro de la creación de la nacionalidad boliviana (Siglos XX - XXI).</li> <li>-Centro político del Municipio con sus comunidades.</li> <li>-Espacio social de mayores concentraciones en todas las épocas.</li> <li>-Modelo de convivencia de las comunidades campesinas aimaras.</li> <li>-Participación comunitaria en el manejo de los recursos patrimoniales y económicos.</li> <li>-Organización antigua multiétnica, con diferentes linajes de poder.</li> <li>-Reivindicación indígena originaria campesina.</li> </ul>

<b>CULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símbolo del origen y la creación de la identidad nacional boliviana, sobre todo de las poblaciones locales.</li> <li>-Tradiciones orales y su transmisión.</li> <li>-<i>Inkanaka uta'pan</i> - Casa de los Inkas</li> <li>-Ciclo de fiestas.</li> <li>-Danzas y músicas tradicionales.</li> <li>-Tradiciones gastronómicas y al <i>aphtapi</i>.</li> </ul>
<b>EDUCATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Función educativa, y de transmisión y generación de conocimiento.</li> <li>-Turismo cultural y concientización sobre los valores de la cultura y la historia.</li> <li>-Museo como espacio didáctico y pedagógico.</li> <li>-Incorporación sistemática en el currículo escolar de temáticas ligadas al bien patrimonial de la Cultura Tiwanakota.</li> <li>-Fuente inagotable de aprendizaje y de experiencias.</li> </ul>
<b>SENTIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera sentimientos cultural, social, religioso y político.</li> <li>-Tranquilidad y serenidad.</li> <li>-Suscita maravilla y misterio.</li> <li>-El Buen vivir y la "felicidad".</li> </ul>
<b>DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestión y administración eficaz, eficiente, profesional, segura y transparente, con sostenibilidad.</li> </ul>

# DECLARACIÓN DE VALOR

## Autenticidad e Integridad

Tiwanaku fue una urbe planificada que surgió en los Andes centro-sur entre el 400 d.C. y 900 d.C., heredera de asentamientos más antiguos del Periodo Formativo. La máxima expresión de esta cultura se refleja en su centro cívico-ceremonial organizado espacialmente acorde a los puntos cardinales, construido con impresionantes sillares líticos tallados con precisión y equipado con un complejo sistema de canales subterráneos que drenaba las aguas pluviales y abastecía de agua al Centro.

El espacio público-religioso de esta urbe lo conforman una serie de estructuras arquitectónicas que corresponden a diferentes periodos del desarrollo de Tiwanaku: Templo Semi-subterráneo, Templo de Kalasasaya, Pirámide de Akapana, Pirámide de Puma Punku, Templo de Kantatallita. Complementariamente, el área político-administrativa está representada por estructuras como Putuni y Kherikala. Este conjunto arquitectónico refleja la compleja estructura sociopolítica de la época y su fuerte naturaleza ritual.

Los pobladores de esta urbe perfeccionaron la técnica de tallado y pulido de distintos materiales líticos para la construcción y junto con esta técnica arquitectónica enriquecieron los espacios monumentales con la presencia de líticos tallados en una sola pieza, conocidas como esculturas. La

base económica de esta ciudad estuvo representada en casi 50.000 ha de campos agrícolas, conocidos localmente como *Sukakollos*, que se caracterizaban por presentar una tecnología de irrigación que permitía a los distintos cultivos adaptarse con facilidad a la intemperie climática.

La dinámica social de esta población altiplánica estuvo sustentada en un fuerte componente religioso expresado en una diversa iconografía estilizada de imágenes zoomorfas y antropomorfas. El poder político e ideológico representado en distintos soportes materiales traspasó las fronteras altiplánicas llegando hasta las poblaciones vallunas y costeras más alejadas. Tiwanaku representa la raíz de la Identidad Nacional. El sitio refleja los aportes tecnológicos para el manejo del agua y el respeto hacia la relación con su entorno. Representa la relación entre lo político y lo espiritual.

Más allá de su concepción como un sitio exclusivamente ceremonial o ritual, se concibe a Tiwanaku como un sitio que refleja las formas de vida comunitaria y cotidiana que ha mantenido rasgos y vínculos con las formas de vida de las comunidades actuales. El sitio de Tiwanaku actualmente mantiene una serie de valores identitarios, científicos, tecnológicos, espirituales, estéticos, económicos, socio-políticos, culturales, educativos, sentimentales, de gestión y de integridad.



## Criterios por los que fue inscrito el bien

### Criterios iii

Tiwanaku es un extraordinario testimonio de una cultura que influyó política e ideológicamente durante un periodo comprendido entre 400 al 900 d.C. que tiene su singular importancia en la conformación de los Estados en el área centro-sur Andina, se expresa de forma excepcional en su urbe planificada y el centro cívico ceremonial.

### Criterios iv

El arte y la arquitectura pública, del centro cívico y ceremonial de Tiwanaku son ejemplos únicos del uso y manejo de material lítico que expresan gran conocimiento, avances tecnológicos plasmados en edificios de una impresionante fábrica y belleza.

## Autenticidad y conservación

Tiwanaku ha sido estudiado desde el Siglo XVI debido a que su imponente arquitectura deslumbró a visitantes locales y extranjeros. Los mayores esfuerzos a nivel de conservación estuvieron basados en investigaciones centradas en describir y descifrar la iconografía presente en sus obras de arte. Fue recién en 1957 que las excavaciones arqueológicas sistemáticas llevadas a cabo por arqueólogos bolivianos iniciaron labores de conservación y restauración dentro de las normativas del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiwanaku (CIAT). El Templo Semi-subterráneo y Kalasasaya han sido totalmente restaurados y algunas estructuras adyacentes han sido restauradas parcialmente.

El equipo científico del CIAT estudió y desarrolló técnicas para combatir los efectos climáticos adversos e introduciendo una serie de acciones para combatir problemas de humedad, eflorescencias salinas, biodegradación y para controlar el flujo turístico.

En los últimos años se han realizado solamente trabajos de conservación preventiva en el sitio, esperando a tener nuevos diagnósticos y un instrumento de planificación para la priorización de las acciones a futuro, se han hecho esfuerzos por mantener la autenticidad e integridad de los bienes muebles e inmuebles que conforman el sitio y poder tomar decisiones sobre su conservación de manera informada.

Con la reciente instalación del Laboratorio de Conservación en el sitio se ha conseguido avanzar hacia las labores de conservación de las

colecciones y los bienes muebles para asegurar su correcto manejo y creando verdaderas condiciones de conservación para su exposición y/o resguardo.



*Templo de Kalasasaya visto desde Akapana.*

# OBJETIVOS DEL PLAN

## Objetivo General

Garantizar y mantener el valor universal excepcional a través de la creación y aplicación de políticas institucionales y estrategias de manejo y conservación del Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku, integrando los principios y valores tradicionales comunitarios, para propiciar una experiencia participativa al visitante y fomentar el desarrollo integral de la población local, garantizando la transmisión del patrimonio entre generaciones y el uso sustentable del territorio.

## Objetivos Específicos

### Programáticos

1. Diseñar e implementar políticas y acciones de conservación, investigación, e educación, inversión social, gestión institucional, comunicación, difusión, documentación y gestión de la información, uso sustentable del patrimonio, turismo y monitoreo.
2. Desarrollar políticas de inversión social y cogestión, atendiendo a la integración del sitio y su vinculación expresa con el territorio.
3. Promover y garantizar la integridad del sitio arqueológico y su territorio, así como de sus bienes patrimoniales.
4. Generar las condiciones para el desarrollo de un turismo sustentable y responsable.
5. Mejorar e implementar un modelo de gestión del CIAAAT en base a lo establecido en el Decreto Supremo 1004, con criterios de alta calidad, transparencia y rendición de cuentas. Desarrollar políticas y estrategias para la gestión de recursos y captación de fondos.
6. Conformar el centro de documentación, servicios de información y archivo del CIAAAT.
7. Desarrollar e implementar de manera integral un Plan Museológico y un Programa Museográfico.
8. Desarrollar estrategias, formulas y limitaciones para regular el uso social del espacio patrimonial y sus bienes adscritos.

### Transversales

1. Garantizar la conservación, preservación y salvaguardia del patrimonio mueble, inmueble e inmaterial de Tiwanaku, a través del desarrollo y promoción de diferentes líneas de investigación atendiendo a programas, proyectos y necesidades, así como a los valores y especificidades de Tiwanaku.
2. Crear y articular un conjunto de fórmulas educativas y de sensibilización para difundir el conocimiento específico sobre el sitio, así como de sus valores
3. Desarrollar e implementar un Sistema de Gestión de Riesgos y Preparación para Desastres
4. Desarrollar e implementar un Programa de Comunicación que atienda a criterios de difusión, turismo, musealización, derecho de imagen, control de calidad de los productos, sensibilización y educación para el posicionamiento y la visibilidad del CIAAAT y del sitio
5. Garantizar procesos de participación social y corresponsabilidad, atendiendo a la integración del sitio en el territorio y su vinculación expresa con los ayllus y comunidades originarias, y centros poblados de Marka Tiwanaku.
6. Implementar un sistema de monitoreo del plan de manejo y conservación.

## MISION Y VISION

### Misión

El CIAAAT es una entidad pública descentralizada con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía de gestión administrativa, financiera y técnica, bajo la tuición del Ministerio de Culturas y Turismo, para gestionar, administrar, proteger, conservar, prevenir, mantener, medir, resguardar, repatriar, refaccionar, restaurar, investigar el Patrimonio Cultural de Tiwanaku, así como promocionar, exhibir y difundir sus valores científicos y tradicionales, significados y bienes culturales, en el marco de estándares internacionales al ser declarado Patrimonio Mundial Cultural por la UNESCO.

### Visión

El CIAAAT pretende ser una institución museística sólida, reconocida por su calidad, transparencia y trabajo en equipo interdisciplinario, eficiencia y liderazgo en la gestión del patrimonio cultural de Tiwanaku y en la preservación del Valor Universal Excepcional, prestando un servicio de calidad a los visitantes y la población local. Una institución capaz de generar mayores recursos para auto-sostenerse y reinvertirlos a favor del patrimonio cultural material e inmaterial y el fortalecimiento institucional.

## IDENTIFICACIÓN

El Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku se encuentra localizado en la Provincia Ingavi, del Departamento de La Paz, en el Estado Plurinacional de Bolivia. Las coordenadas de ubicación del Sitio son: UTM 19K 8169662.29 S - 534854.33 E, y fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial el día 2 de diciembre del año 2000, bajo los criterios III y IV.



Figura 9 – ubicación de Tiwanaku en el ámbito regional.  
Google Earth, consultado en el mes de agosto de 2016



El **Decreto Supremo Nº25647/2000**<sup>4</sup> y la Memoria (1999) de postulación, preparada por el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, establecieron los límites y extensiones del Área Declarada y sus componentes, como se ve en el mapa.

Las **Áreas Declaradas** del Centro alcanzan **71,5 hectáreas**. Se identifican tres áreas: **Área 1** o “área enmallada”, **Área 2** o Puma Punku (enmallado), **Área 3** o Mollo Kontu (sin enmallado). Queda afuera de este cálculo el Área de ‘Protección y Amortiguación’, que recorre por 100m alrededor de las 3 áreas, creando continuidad entre éstas.

<sup>4</sup> El decreto establece:

**ARTÍCULO 1. (OBJETO).** Declárase de Prioridad Nacional al Área Arqueológica de Tiwanaku que se encuentra bajo la protección del Estado Boliviano, así como su entorno perimetral inmediato denominado "Zona de Protección y Amortiguación" para su protección y conservación, de acuerdo al siguiente detalle.

AREA 2. Que se halla al Sud del área 1 y al Sudoeste del área 3, la misma que incluye el edificio escalonado precolombino de Puma Punku.

AREA 3. Se halla al Sud del área 1 y está flanqueada al Norte por la vía férrea e incluye el cementerio prehispánico de Mollo Kontu y el actual Museo Regional.

ZONA DE PROTECCION: Consiste en una franja perimetral y envolvente a las tres áreas arqueológicas señaladas con un ancho de 100 metros.

ÁREA 1	KALASASAYA	23.5 Hectáreas
ÁREA 2	PUMAPUNKU	7.0 Hectáreas
ÁREA 3	MOLLUKONTU	41.0 Hectáreas
<b>TOTAL</b>		<b>71.5 Hectáreas</b>

Si bien el Bien Patrimonial está amparado por numerosas leyes nacionales y resoluciones internacionales, no se llegó nunca a reglamentar los límites del área declarada y sus usos. Se hicieron adquisiciones a manera de expropio (áreas enmalladas) y compra (Mollo Kontu), pero no se tomaron medidas ni por parte de la administración del sitio ni del Gobierno Autónomo Municipal de Tiahuanacu, para dictar normas y aplicarlas para no afectar el área de amortiguamiento, y por ende a la integridad del Bien Patrimonial en su totalidad.

El resultado de esta falta de restricciones y vigilancia es que toda el Área de Amortiguamiento al oeste y norte del Área 1 y la al este del Área 2, ha sido invadida por construcciones recientes (que incluso siguen construyéndose). Afectando significativamente el contexto inmediato de la zona arqueológica.

## Descripción

El 20 de octubre de **1958**, se crea bajo el mando del Arqueólogo Carlos Ponce Sanjinés el Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiwanaku – **CIAT**, el cual posee el Museo Regional, Laboratorios de investigación, y Área arqueológica estatal.

Hasta la fecha se tienen identificados en cada área, los siguientes enclaves monumentales, que comprenden las estructuras arquitectónicas y la estatuaria lítica:

		Hectáreas
A.A. 1	Pirámide de Akapana Kantatallita Templete Semi-subterráneo Kalasasaya Putuni Chunchucala Kherikala Puerta de la Luna	23.5
A.A. 2	Pirámide de Puma Punku	7.0
A.A. 3	Mollo Kontu	41.0
Área de Amortiguamiento	Rodea las 3 áreas. Actualmente en uso por: Centro poblado de Tiahuanacu, Comunidad Kasa Achuta (Norte), Huancollo, Achaca.	

**Enclaves monumentales del sitio arqueológico**



Para una descripción detallada se puede consultar la versión extensa del Plan de Manejo, mientras reportamos aquí un plano (PLANO 1) con todos los elementos y una foto de ellos.

Pirámide de Akapana



Kantatallita



Templete Semi-subterráneo



Kalასasaya



Putuni



Chunchucala



Kherikala



Puerta de la Luna



Pirámide de Puma Punku



Mollo Kontu



## Área de Amortiguamiento

La zona de amortiguamiento definida para las áreas arqueológicas de acuerdo con la declaratoria de UNESCO y con el Decreto Supremo N° 25647, 14 de enero de 2000, consiste en una franja perimetral y envolvente a las tres áreas arqueológicas señaladas con un ancho de 100 metros.

Dicha definición se tomó de manera muy arbitraria y se especificó solamente en los documentos, pero al no determinar sus medidas de protección, a través de los años dicha franja fue invadida por construcciones de diversa índole.

De manera descriptiva podemos mencionar que se trata de un área con dos condiciones, por un lado, la franja que da hacia el Oeste ha sido invadida por construcciones de uno, dos y hasta tres niveles, no obstante, aún hay algunos predios que son destinados al cultivo de papa principalmente, pero sobresalen las viviendas que en el mejor de los casos son de adobe o piedra, pero en otros casos los muros han sido recubiertos por cerámica o pintados con colores discordantes con el entorno.

Hacia el lado Norte también se observan algunas viviendas, pero se ha mantenido el uso agrícola y de pastoreo.

Hacia el lado Este, no ha sufrido graves invasiones y su uso ha sido sólo agrícola y de pastoreo. La situación hacia el Sur ha sido similar a la del Oeste, ya que se ha permitido la urbanización de

predios, incluso algunos son colindantes con el Museo Lítico, y se observan construcciones de hasta dos niveles, en donde sobresalen los estanques elevados y los materiales discordantes.





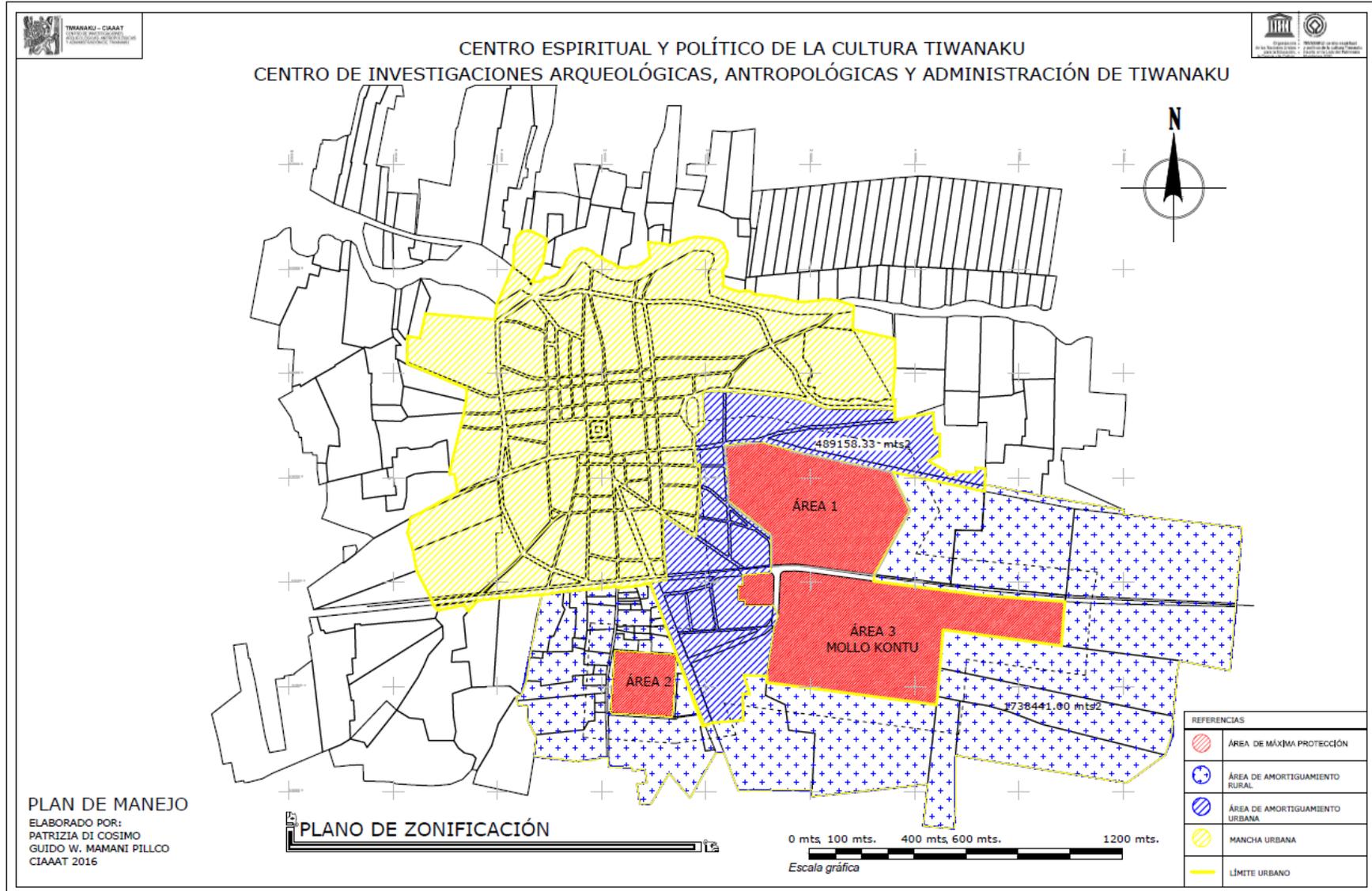
**TIWANAKU – CIAAAT**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS  
Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



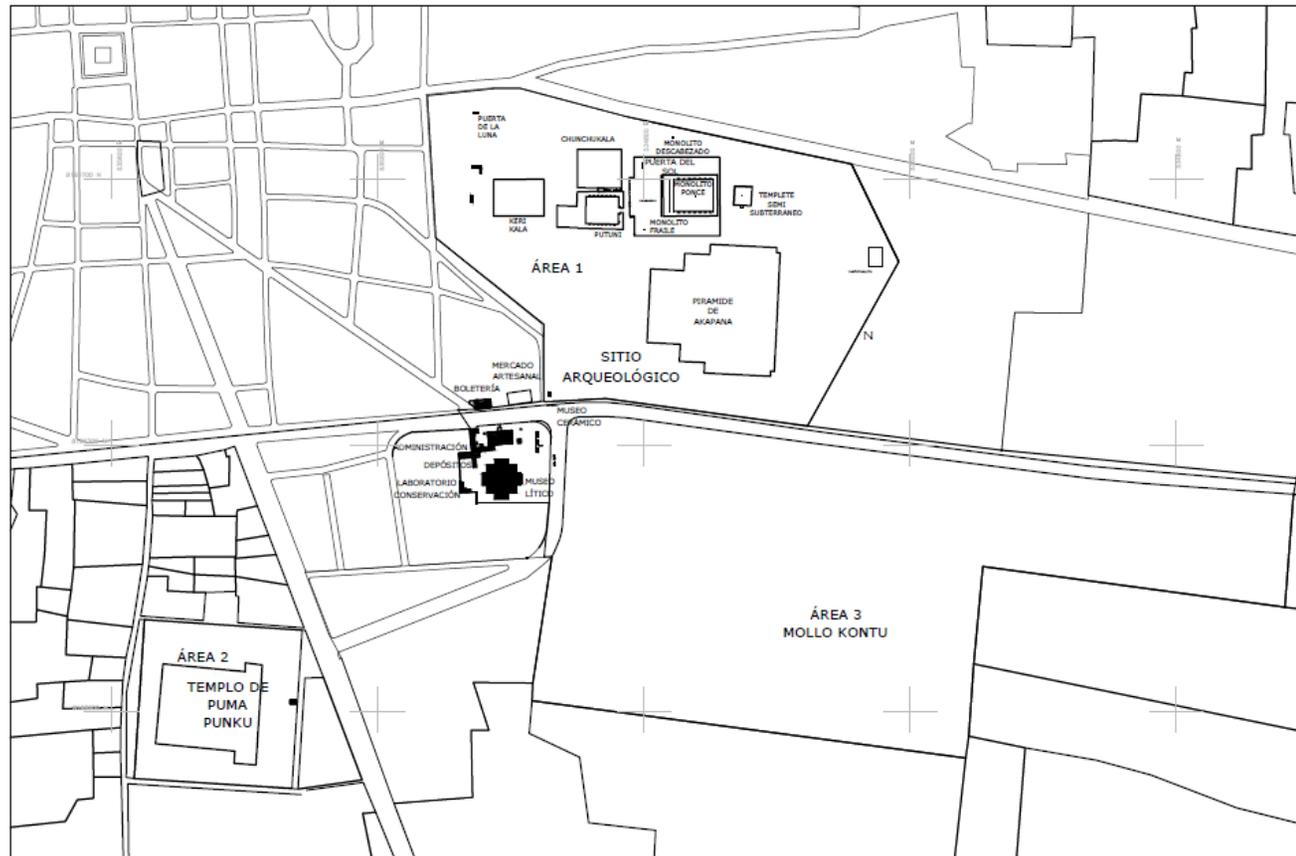
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



**TIWANAKU: centro espiritual  
y político de la cultura Tiwanaku**  
inscrito en la Lista del Patrimonio  
Mundial en 2000



CENTRO ESPIRITUAL Y POLÍTICO DE LA CULTURA TIWANAKU  
CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



PLAN DE MANEJO  
ELABORADO POR:  
PATRIZIA DI COSIMO  
GUIDO W. MAMANI PILLCO  
CIAAAT 2016

PLANO DE MONUMENTOS Y EDIFICACIONES



**TIWANAKU – CIAAAT**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS  
Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



**TIWANAKU: centro espiritual  
y político de la cultura Tiwanaku**  
inscrito en la Lista del Patrimonio  
Mundial en 2000



**TIWANAKU – CIAAAT**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS  
Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



**TIWANAKU: centro espiritual  
y político de la cultura Tiwanaku**  
inscrito en la Lista del Patrimonio  
Mundial en 2000

## Museos

En la actualidad, el CIAAAT como gestor del sitio maneja dos museos, con características y capacidades muy diferentes, pero con problemas estructurales similares. Estos son conocidos como “Museo Cerámico” y “Museo Lítico”, en referencia a sus contenidos de colección. Construido el primero de ellos en 1993, con el nombre de “Museo Regional de la Cultura Tiwanaku”, el “Museo Lítico Monumental de Tiwanaku” fue construido en 2002, para albergar los principales elementos patrimoniales de piedra, como el “Monolito Bennett”.

*Museo Regional Cerámico*





*Museo Regional Lítico*

Ambos se encuentran ubicados en la zona sur del Municipio, y bien comunicados desde el acceso viario a la RN1. Se encuentran en un espacio intermedio entre el Área 1 y 2, con fácil acceso a pie desde los mismos a ambas zonas. Frente al acceso principal al Museo Cerámico se encuentra la boletería, así como tienditas de suvenires y artículos para el visitante.

### **Museo Cerámico**

El museo tiene una superficie construida de 708m<sup>2</sup>, construido con ladrillo gambote, hormigón armado y cubierto con calamina

Se divide en dos áreas: **Salas de Exposición** y **Área de Acontecimientos**:

La primera consta de una sala en forma de "J" donde se exponen piezas arqueológicas prehistóricas, Chiripa, Tiwanaku, Inca, Aymara y de los valles. La segunda es una sala de grandes proporciones para usos múltiples. Entre estas dos áreas están los equipamientos, es decir, una sala de máquinas donde se halla un generador de energía,

una cocina, unos baños para los visitantes y el hall de ingreso.

### **Museo Lítico**

Tiene una superficie de 3238 m<sup>2</sup> consta de ocho salas y un patio central. Está construido con hormigón armado, bloques de cemento, baldosas de cemento, policarbonato, acero estructural, vidrio templado y calamina galvanizada. La obra ha quedado inconclusa generando un proceso legal, por lo que ha sido paralizada cualquier intervención estructural.

La edificación tiene varios ambientes:

El **Hall de Distribución**; este espacio a su vez se compone de: hall central, boletería, dos baños, cuarto de seguridad y su habitación, cuarto de acustiguía con un pequeño depósito, cuarto de tableros de energía, dirección y su baño, secretaria y su depósito, baño común para la parte administrativa, cuarto de limpieza.

Existen dos ambientes destinados a la *seguridad del museo*, y ocupados actualmente por el portero,

quien hace uso de ellos y de un baño en funcionamiento.

Existe un *cuarto de limpieza* muy pequeño que en la actualidad se halla en función de depósito de los policías. El mismo está destinado a albergar controladores y circuitos de la edificación, pero no está en funcionamiento debido a que no se concluyó la obra.

### **Sala Bennett**

Esta sala, donde se emplaza la estela homónima, comprende también otro ambiente donde se hallan piezas líticas. Es la única pieza arqueológica del sitio que cuenta con museografía.

### **Sala de Monolitos**

Se hallan los monolitos líticos en exposición. Tiene un problema estético en cuanto al piso, en la distribución de luminarias.

### **Sala Chachapumas**

Alberga las piezas de Chachapumas, tiene problemas de saturación del espacio, por el número de piezas expuestas, sin un discurso museográfico de ningún tipo. Manifiesta barreras psicológicas hacia las piezas.

### **Salón Pokotia**

Alberga las estelas Pokotia junto con piezas del mismo periodo, no tiene museografía ni iluminación, las piezas están dispersas en el interior, a muchas les hace falta el montaje.

### **Salón Azul**

Alberga varias piezas de la cultura Tiwanaku de estilo uniforme, la mayoría al parecer proviene de Puma Punku.

### **Sala Monolito Descuartizado**

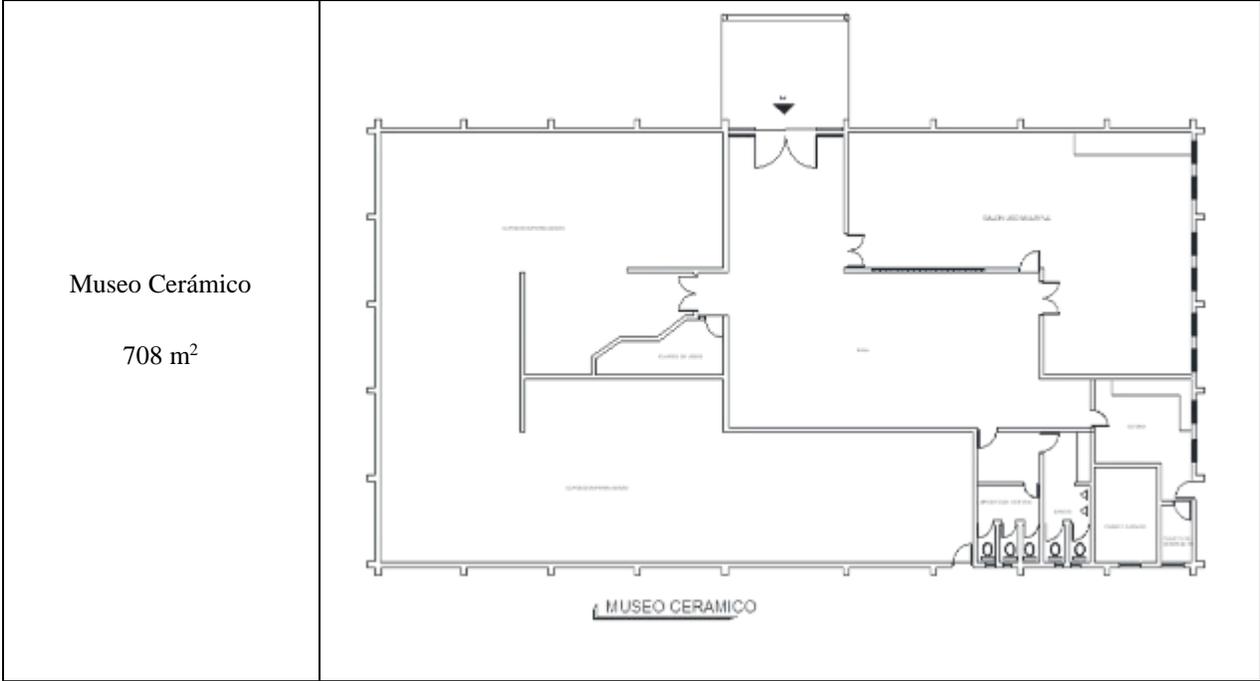
Está al lado de la Sala de Monolitos, no cuenta con energía artificial, lo que impide cualquier tipo de actividad; está acoplada con objetos de exposiciones anteriores. No ha sido concluida faltando el acabado del piso, y es la más olvidada del museo.

Otros ambientes son: 1 baño, 1 cuarto electrónico, 1 oficina de archivos y 1 depósito.

Existen otras tres salas, que no están abiertas al público por problemas de mantenimiento

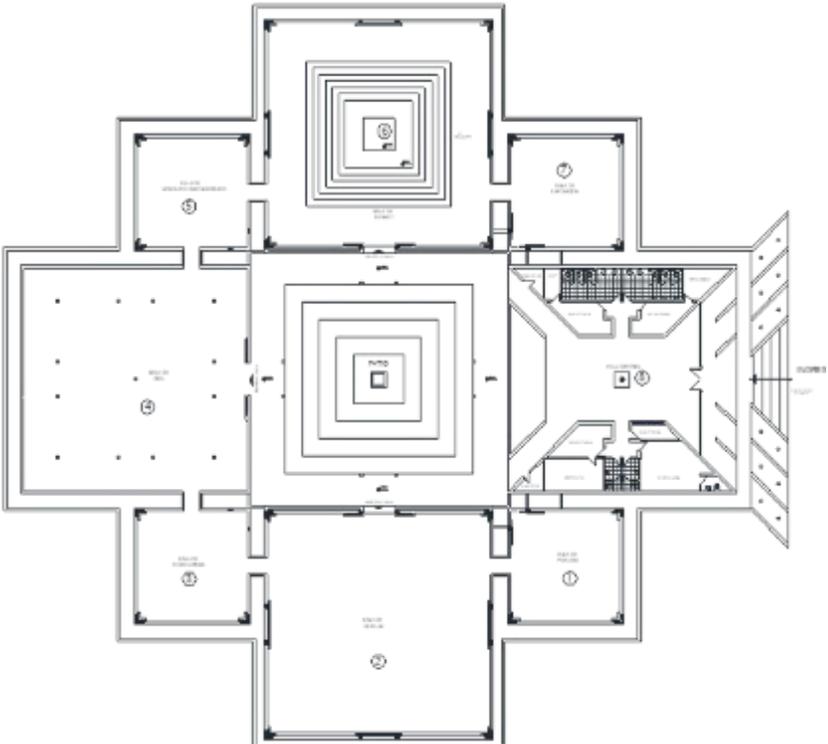
### **Patio Interior**

Es el ambiente con más problemas, teniendo en cuenta que por la paralización de la obra no se terminó de construir la cobertura de vidrios: se filtra agua al interior, escurriendo hacia las paredes, dañando también los ambientes contiguos; se produjo la avería de varios aparatos, se dio taponamientos en los ductos, el techo actual no cumple ninguna función; quitaron el cielo falso por el excesivo deterioro en que se encontraba.



Museo Lítico

3238 m<sup>2</sup>



## Edificios para Oficinas y Depósitos

Se trata de dos edificios contiguos, justo al oeste del Museo Cerámico, cuyas plantas altas, albergan las oficinas de Administración y de las áreas Técnicas del CIAAAT, mientras las plantas bajas albergan depósitos, almacenes y oficinas de activos fijos.

Una de las construcciones es más antigua que la otra, las dos construcciones no están conectadas entre sí, y crean un espacio abierto que se usa como estacionamiento de los vehículos institucionales, sea los que están en uso, sea dos camiones inservibles en estado de avanzado deterioro.

En este patio se halla un pozo y una torre de reciente construcción que sostiene un tanque de agua, la cual, estando también al lado de la entrada al Museo Cerámico. También se encuentran en el patio algunos líticos del sitio arqueológico. En él se desarrollan también trabajos de albañilería, cerrajería, manutención de motos, y eventuales.

### *Construcción antigua de administración*

Tiene una superficie de 118m<sup>2</sup>, con 2 plantas que se conectan con una escalera de hormigón armado, y tienen un pasillo de circulación exterior, cubierta por un alero.

### *Construcción nueva de administración*

Tiene una superficie de 184 m<sup>2</sup>, hecha en ladrillo, hormigón armado y cubierta de calamina.

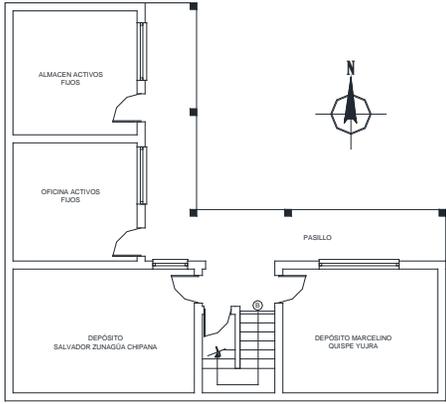
Cuenta con dos plantas.

En la **planta alta** es donde se halla la parte administrativa, en ella están: oficina de investigaciones arqueológicas, oficina de administración, oficina de arquitectura, secretaria, sala de juntas y dirección general, cocina y baño de administración.

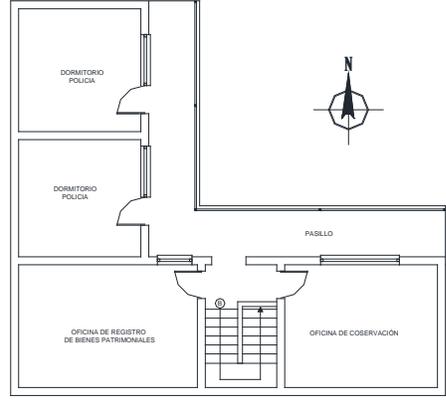
El siguiente ambiente ocupa un solo lugar en el cual se desarrollan tres funciones: la secretaria, la sala de juntas y la dirección general.

En la **planta baja** se encuentran oficina de recursos humanos, depósito de almacén, 2 depósitos de material arqueológico (denominados Max Portugal y Juan Faldin Arancibia) y baño de policías.

**Construcción antigua de administración**  
**118m<sup>2</sup>**  
**2 plantas**

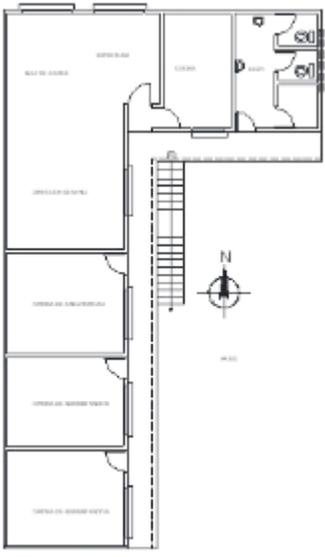


**PLANTA BAJA**

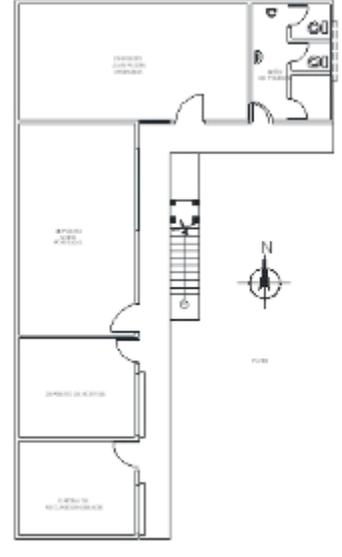


**PLANTA ALTA**  
 Esc. 1:50

**Construcción nueva de administración**  
**184 m<sup>2</sup>**  
**dos plantas**



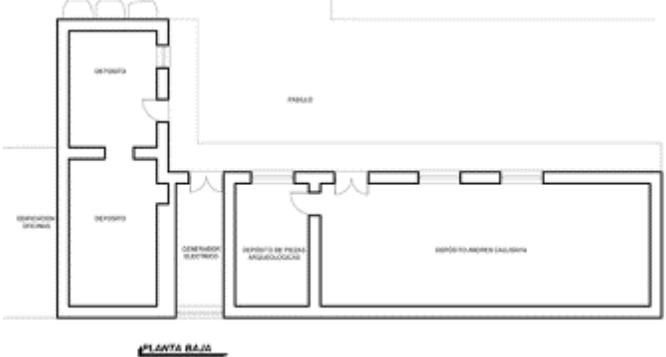
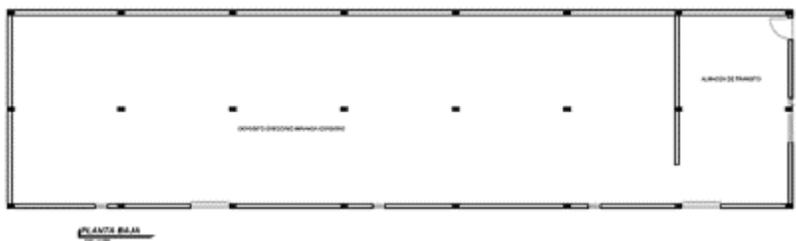
**EDIFICIO DE ADMINISTRACION**



**EDIFICIO DE ADMINISTRACION**

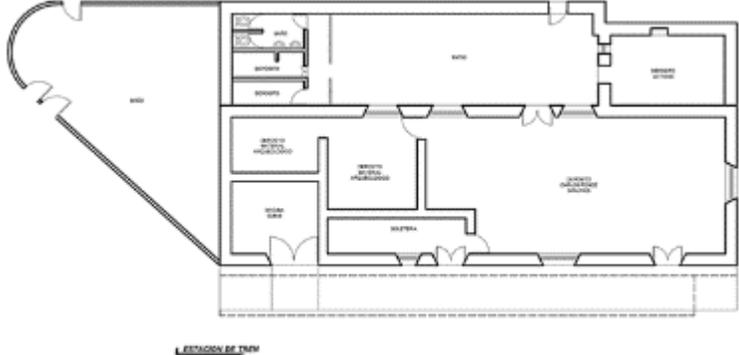
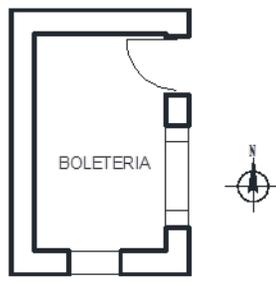
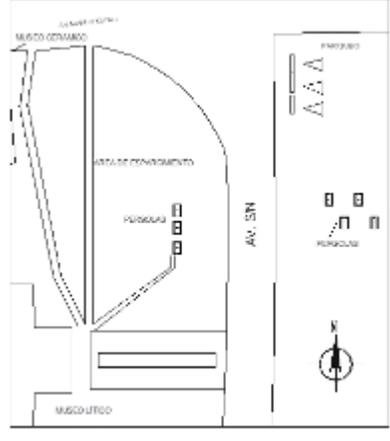
## Depósitos y Laboratorio de Conservación

El CIAAAT gestiona tres depósitos y un reciente laboratorio de conservación, donde se almacena, custodia y conserva un gran volumen de materiales.

<p><b>Depósito Andrés Callisaya</b> 5 ambientes en 125 m<sup>2</sup> una planta</p>	
<p><b>Depósito Proyecto Papa</b> 66m<sup>2</sup> hornacinas que decoran la pared</p>	
<p><b>Depósito Gregorio Miranda Cordero</b> 253 m<sup>2</sup> dos ambientes</p>	
<p><b>Laboratorio de Conservación</b> 107 m<sup>2</sup> laboratorio, cuarto de fotografías, 2 depósitos</p>	

## Otras Instalaciones

Otras edificaciones de servicio están bajo la gestión del CIAAAT.

<p>Antigua Estación del Ferrocarril principios del siglo XX oficinas, depósitos y boletería</p>	 <p>ESTACION DE TRAIN</p>
<p>Control de ingresos a las Áreas Arqueológicas Área 1 y Área 2 8 m<sup>2</sup></p>	 <p>BOLETERIA DE CONTROL</p>
<p>Zonas de Esparcimiento parqueos, pérgolas, sendas, estelas líticas</p>	 <p>ZONA DE ESPARCIMIENTO</p>

## PARTE II - DIAGNÓSTICO

Presentamos con este diagnóstico un análisis global referente al contexto ambiental y socio cultural del Municipio de Tiahuanacu, los servicios básicos con los que se cuenta, las estructuras generales del sitio arqueológico y su infraestructura, sobre todo su estado de conservación, los antecedentes con respecto a las actividades de investigación en el sitio, el sistema de gestión actual, la situación actual con respecto al Turismo, la Educación y la Comunicación, así como las relaciones con la población local y otras instituciones.

### CONTEXTO AMBIENTAL

El Municipio de Tiahuanacu se halla dentro del Altiplano de Bolivia, con un clima frío con algunas variaciones según la altitud y ecosistema, como muestra el siguiente cuadro:

No.	Piso Ecológico	Características Climáticas
1	Área Lacustre (Lago)	Clima frío, Húmedo,
2	Llanura aluvial (Pampa)	Clima frío, con presencia de vientos más frecuentes en invierno.
3	Serranía (Cerro)	Clima muy frío con presencia de fuertes vientos casi todo el año.

*Fuente: Plan de desarrollo turístico comunitario del municipio de Tiahuanacu.*

Existen una época seca y fría (de mayo a octubre), una época de estiaje (de octubre a noviembre), y una época de lluvia (diciembre a abril), con fenómenos de granizadas principalmente en los meses de enero, marzo, octubre y diciembre, y nevadas en el mes de agosto, mientras la helada se puede presentar durante todos los meses del año

con más incidencia en los meses de mayo, junio y julio.

Se distinguen 3 áreas fisiográficas en Marka Tiwanaku (Mejillones et al., 2013):

<p style="text-align: center;"><b>Serranía Alta</b></p>	<p>Corresponde al 28.83 % de su superficie, aproximadamente 10.070 has. Formada por deposiciones de las eras Terciaria y Cuaternaria. Al extremo noreste de la serranía de Tiahuanacu, entre Desaguadero y Guaqui, se encuentran calizas y areniscas calcáreas gris amarillentas de edad Cretácica, cubiertas por un estrato de arcillitas con horizontes arenosos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Pie de Monte o Serranía Media</b></p>	<p>Superficie aproximada de 5.330 has., es decir el 15.26 %, son depósitos del Terciario y Cuaternario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Llanura fluvio lacustre</b></p> 	<p>Superficie aproximada de 11,580 has, es decir el 33.25% del territorio, y deposiciones del Cuaternario. El sitio arqueológico se ubica en esta área.</p>

La subcuenca de Tiahuanacu pertenece a “la cuenca endorreica del Lago Titicaca que forma parte del Sistema Endorreico Titicaca-Desaguadero-Poopó-Salar de Coipasa, Sistema TDPS” (Nadiezda, 2014:38). El Sistema TDPS se caracteriza por contar con condiciones extremas y con un alto riesgo climático, de manera que el cambio climático afecta al municipio desde hace unas décadas atrás (ALT, 1992).



*Vista de la costa lacustre en la Zona Norte de Tiahuanacu*



Los principales recursos hídricos del municipio son el río Guaquira y el lago Titicaca, además de otros ríos temporales.

Las fuentes de agua utilizadas comúnmente por las comunidades son los siguientes ríos y ojos de agua:

**Cuadro N°**  
**Ríos y vertientes del Municipio de Tiahuanacu**

Tipo de fuente	Nombres	Origen	Desembocadura
Río	San Bartolomé	Parte alta de Jesús de Machaca	Río Guaraya
	Chusicani	Parte alta de Jesús de Machaca	Río Guaraya
	Janku jaki	Parte alta de Jesús de Machaca	Río Guaraya
	Jacha Waranka	Parte alta de la comunidad San Antonio de Chusicani	Río Guaraya
Vertiente (ojo de agua)	s/n	Yanamani	Da origen a 3 ríos
	Wallujuko	Guaraya	-
	Titini, Janko Jaki, Jacha Juko, Tarpa, Tutupaka	Achaca	-
	s/n	Caluyo	-
	Titini, Jacha Jawira	Chusicani	-

*Fuente Gobierno Municipal de Tiwanaku (2009)*

No existen áreas arbóreas continuas de importancia (alrededor de 64 has en todo el Municipio), sino algunas plantaciones en superficies muy reducidas que pertenecían a las antiguas haciendas, y que están ubicadas principalmente en las comunidades de Pillapi, Suriri, Capiri Huacullani, Chusicani, Yanamani y Achaca.

Las principales especies arbóreas son el Pino radiata, Ciprés y Eucalipto, y en muy poca cantidad Kiswara y Keñua.

## Desastres naturales y contaminación<sup>5</sup>

Este diagnóstico fue realizado durante los talleres efectuados en las 4 zonas del municipio, además de información procedente de otros estudios.

Los principales **riesgos climáticos** en Marka Tiwanaku son heladas, granizos, sequías e inundaciones. A éstos se suma el rayo y las sequías, fenómenos que según los habitantes han ido intensificándose en los últimos años, mientras el nivel de agua del lago Titicaca ha disminuido.

En 1985 se produjo una grave inundación en los terrenos ribereños del Lago, tal es el caso de la comunidad de Umamarca, donde el nivel del agua subió aproximadamente 3 metros.

Este evento no impactó el sitio arqueológico directamente, ya que se emplaza en un sector

elevado y afuera de los alcances de las inundaciones, sea del lago que del río.

Existe **contaminación** por un mal manejo de la basura y de los desechos humanos, mientras resalta la contaminación localizada del lago Titicaca, donde se vierten las aguas negras de una población urbana cercana a las 600.000 personas, con caudales de 764 l/s.

Se pudo rescatar información sobre animales que aparecieron y desaparecieron por el cambio climático y la contaminación, aumentando las plagas de los cultivos y las plantas tradicionales. Mientras los reptiles, los peces (Suichy Qusi) y ciertos tipos de aves han disminuido, han aumentado los animales dañinos, como muestra el siguiente cuadro:

Cuadro N°  
Animales que aparecieron en el municipio de Tiahuanacu

<i>Animales que aparecieron</i>	<i>Detalles</i>
Tijereta	Están en todas las cosas. Afecta a las ovejas.
Pulgones amarillos	Afecta la Totora y aparecieron por la contaminación del lago Titicaca.
Liebres grandes	Afecta los cultivos y realiza huecos por todas partes.
Aves	Recientemente han aparecido aves que no se conocían en el municipio.

---

<sup>5</sup> Para un diagnóstico más detallado de la situación actual y las propuestas con respecto a la Gestión de Riesgos, se puede remitir al

Programa de Gestión de Riesgos y Preparación para el desastre desarrollado por el consultor, Ernestina Cortés.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN Y AMENAZAS DE LOS BIENES PATRIMONIALES

Este capítulo se presenta de forma parcial, ya que se está realizando el Plan de Conservación para el sitio, no obstante, ya se cuenta con algunos diagnósticos previos e información reciente sobre el estado de conservación de algunas de las estructuras del sitio.

Se integra la información preliminar referida a la misión del equipo de Especialistas Italianos Claudio Margottini y Daniele Spizzichino (Consultores de UNESCO) para la conservación de la Pirámide de Akapana.

No existe ningún archivo en Tiwanaku donde se pueda encontrar la debida documentación de los trabajos que se han realizado hasta mediados del 2009, cuando se incorporan estándares de conservación por pedido de la UNESCO.

La gestión que se está haciendo desde 2009, ha llevado a un acercamiento entre los profesionales y la gente local, cultivando lazos de respeto y confianza mutua. Eso ayudará en el trabajo que se debe cumplir para la conservación del sitio y lograr combatir el tráfico ilícito del patrimonio de Tiwanaku.

El sitio con sus bienes inmuebles se encontraban hasta 2016 sin haber recibido alguna vez una conservación curativa. Esto significa una gran

cantidad de muros líticos en proceso de deterioro activo.

En los últimos años se han realizado algunos proyectos de conservación preventiva para aminorar los problemas que tenían las estructuras, sobre todo de colapsos de muros, acumulación de agua en las trincheras de excavación y erosión eólica. Estos proyectos han tenido un resultado variable, ya que no siempre hubo un conservador presente para su asesoramiento, y fueron ejecutados al inicio por la Dirección de Arqueología del Gobierno Autónomo Municipal de Tiwanaku y después por el CIAAAT.

Según el Arqueólogo Ignacio Gallego, la situación actual de la Pirámide, así como de algunos elementos adicionales del paisaje constructivo del sitio (como es el caso del Templete Semisubterráneo), invitan al menos a plantear como discusión la necesidad de realizar intervenciones con un carácter mucho más *invasivo* de lo que sería normalmente recomendable. Actualmente, el grado de afección de estos elementos, así como de alguno de los monolitos actualmente a la intemperie, requieren acciones que van más allá de las fórmulas mínimas de consolidación.



## Problemas generales en el sitio

El Área de Máxima Protección de Tiwanaku, así como las áreas externas al enmallado, se encuentran en un estado de falta de mantenimiento.

Todos los monumentos sufren la erosión eólica y pluvial, los sistemas de drenaje funcionan parcialmente causando acumulación de agua en periodos de lluvia (Templete semisubterráneo, parte sur de Putuni y bases de los monolitos), los elementos líticos y sobre todo las rocas de arenisca roja presentan colonias biológicas (líquenes, hongos).

Otro agente biológico es la numerosa fauna que vive en el sitio (liebres, yaka yaka, cuyes, etc.) que causa daños excavando túneles para sus madrigueras, lo que llega a producir derrumbes de perfiles y restauraciones (Delaveris 2009: 15).

Las sales solubles son un problema importante en la trinchera del lado Sur de Akapana y en la puerta de Kalasasaya, donde el agua arrastra las sales que contiene el cemento y se cristalizan en las superficies por evaporación del agua.

Hace falta más información explicativa que ayude al visitante en la comprensión de los monumentos, y las gradas y pasarelas necesitan de mantenimiento y mayores medidas de seguridad.

Los caminos para el visitante no tienen un aspecto uniforme, y en la pirámide Akapana se producen sendas que deterioran directamente la estructura.

La integración de mano de obra, rotativa y anual, procedente de las comunidades es importante para el funcionamiento del sitio, aunque no se logra contar con personal calificado ni especializado.

Sin embargo, en las últimas dos gestiones 2015 y 2016 con la implementación de la nueva estructura del CIAAAT, se tiene personal especializado por áreas y que la planificación de mantenimiento y conservación preventiva de los bienes muebles e inmuebles de Tiwanaku, están siendo encarados desde el CIAAAT. Con un avance paulatino desde el laboratorio, responsable y auxiliar de conservación y responsable de registro y catalogación de bienes patrimoniales con resultados óptimos.

## Estado de conservación de la Pirámide de Akapana<sup>6</sup>

La actual pirámide es un gran montículo de tierra, compuesto por arcillas, gravilla y materiales arenosos, procedentes de depósitos aluviales, fluviales y lacustres del valle, además de estructuras de piedra, como plataformas, monolitos, escaleras, etc. A partir de la tomografía eléctrica realizada en 2010, se averiguó la no existencia de estructuras pétreas internas, y se comprobó que en las áreas del “borde de la pirámide” (áreas reseñadas en color cielo, figura 31) existe un alto contenido en arcillas, que podrían interpretarse como las sobreposiciones de diferentes periodos constructivos, en los que estas arcillas compondrían uno de tales periodos.

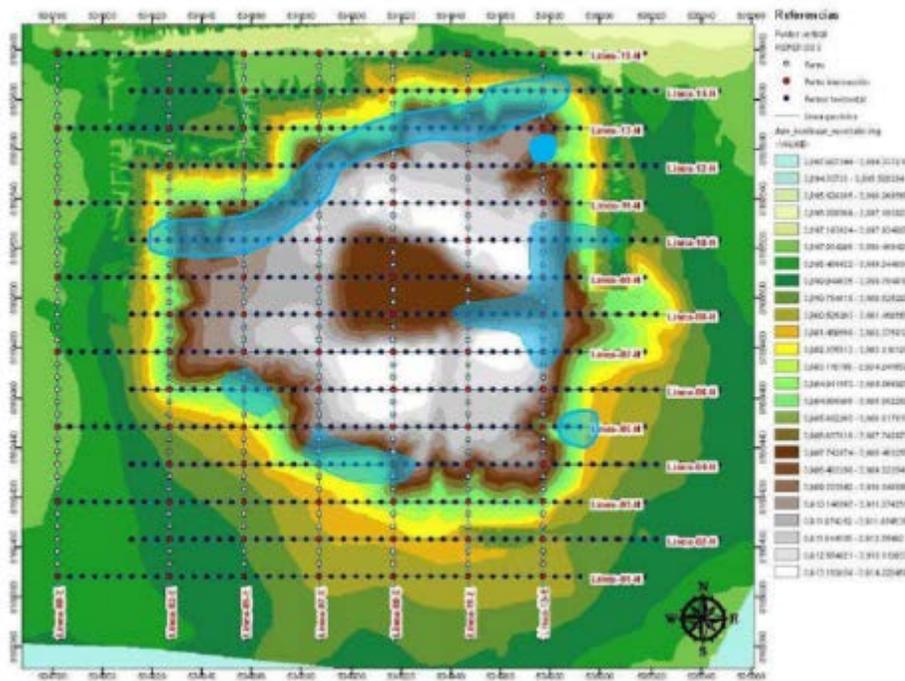


Figura 31 - Plano de resistividad de la Pirámide. En azul cielo, áreas de presencia de arcillas.

<sup>6</sup>Tomamos en cuenta para la redacción del presente capítulo el resumen en castellano hecho por Ignacio Gallego del informe de Margottini y Spizzichino 2016.