

ALIANZA ESTRATÉGICA



Fundación Altiplano
Un mundo más alegre en comunidad

III ARICA BARROCA

FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

**2 al 4
JUNIO**

PONENCIAS ACADÉMICAS
TALLERES DE APRENDIZAJE
FERIA DE DISEÑO
CONCIERTOS BARROCOS
EXPOSICIÓN DE TRAJES

Celebrar la identidad sur andina de Arica y Parinacota



PROGRAMA GENERAL



Phusiri Marka.
Catedral San Marcos de Arica. 2015.



PRESENTACIÓN

Nos enorgullecemos en presentar la III versión de Arica Barroca, de la mano del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en una alianza estratégica, que viene a consolidar y potenciar este evento, que busca poner en relevancia la región como una plataforma que conecta el ámbito sur andino, recuperando su antigua condición de pivote, como puerto principal.

El espíritu del paisaje cultural de la región de Arica y Parinacota, se siente con mayor profundidad en la zona andina, en donde la naturaleza y la acción del hombre, representan un cosmos en armonía con los diversos pisos ecológicos, en un excepcional entorno geográfico. Para el andino, lo divino y ancestral, vive en las montañas, el agua, las vertientes y puquios, entre otros; por tanto, se le ciuda y ofrenda.

La identidad sur andina de la región la celebraremos con ponencias académicas, conciertos, talleres, exposiciones y ferias, como también en mesas generativas, en particular para tratar sobre la institucionalidad cultural en países hermanos, que comparten riquezas y potencialidades, como Perú y Bolivia. El pueblo de Pachama nos acogerá, con su templo y pintura mural del siglo XVIII, en donde está representado el “maestro cantor” quien nos recuerda la devoción indígena en el arte y la fiesta religiosa. Su actual restauración es un hecho singular e histórico, que nos llevará a dialogar sobre los desafíos técnicos y adaptativos de los procesos de restauración de templos andinos.

Agradecemos sinceramente al Consejo Nacional y regional de la Cultura y las Artes, al Banco Interamericano de Desarrollo, al Gobierno Regional de Arica y Parinacota, a la Ilustre Municipalidad de Arica, la Municipalidad de Putre, Fundación Mustakis y a la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, a todos nuestros colaboradores, quienes hacen posible esta fiesta en comunidad.

Con permiso de la Madre Tierra, que sea en buena hora.

Magdalena Pereira.

Directora Fundación Altiplano MSV.



INVITADOS

Kenneth Mills (Estados Unidos)

Doctor en Historia y antropología. Profesor de Historia en la Universidad de Michigan en Ann Arbor, EE.UU. Su línea de estudio es la religión y la transformación cultural de la región andina en la época colonial. Es autor y editor de numerosos libros y artículos y ha sido miembro del consejo de redacción de la Colonial Latin American Review desde 1998. Su libro más reciente es el Lexikon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation (2013).

Marcela Sepúlveda (Chile)

Arqueóloga de la Universidad de Chile. Máster, doctora y postdoctorada en Francia. Docente e investigadora del Instituto de Alta Investigación de la Universidad de Tarapacá. Especialista en arte rupestre, arqueometría, análisis físico químicos aplicados a caracterización de materiales y tecnología en arte rupestre. Ha sido responsable de proyectos Fondecyt y publicaciones ISI.

Gustavo Espinosa (Chile)

Magíster y doctor© en Antropología. Registrador del Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, Chile.

Carlos Rúa (Bolivia)

Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Tomás Frías de Potosí, Bolivia. Especializado en conservación y restauración de obras de arte en México, España y Brasil. Desde 1987 tiene a su cargo el área de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del Ministerio de Culturas y Turismo, desempeñando funciones de dirección, coordinación y administración de proyectos de conservación de bienes culturales muebles en distintas regiones de Bolivia.

Carlos Choque Mariño (Chile)

Profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Tarapacá. Magíster en Educación Intercultural Bilingüe. Doctor en Antropología con Mención en Estudios Andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Jefe de Carrera del Departamento de Historia y Ciencias Geográficas de la UTA.

Elías Pizarro (Chile)

Profesor de Historia y Geografía. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad de Tarapacá. Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Docente del departamento de Historia y Ciencias Geográficas de la UTA. Sus Líneas de estudio son la historia local e historia de la educación en el extremo norte de Chile.

Freddy Mamani (Bolivia)

Formado en la Facultad Tecnológica de Construcciones Civiles de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Ingeniero Civil y Arquitecto en la Universidad Boliviana de la Informática UBI. Reconocido por su trabajo dentro de la nueva "Arquitectura Andina".

Lilian Briceño: Arqueóloga (Chile)

Arqueóloga. Licenciada en Antropología de la Universidad de Tarapacá. Post título en Investigación, Gestión y Conservación Preventiva del Arte Rupestre. Actualmente es responsable del proyecto FONDART Regional de valorización y propuesta comunitaria de la sala museo de Codpa en la Comuna de Camarones.

Pamela Quintanilla (Chile)

Antropóloga de la Universidad de Tarapacá. Ha cursado diplomados en Gestión Cultural y Desarrollo, Pobreza y Territorio. Ha trabajado en ámbitos de Gestión Cultural y Gestión Patrimonial y actualmente se encuentra desempeñando funciones en las áreas de intervención comunitaria y territorial.

Felipe Casanova (Chile)

Estudiante de 5° año de la carrera de Historia y Geografía de la Universidad de Tarapacá. Durante sus años de formación ha investigado temáticas relativas a la historia militar de Chile, con énfasis en la Guerra del Pacífico, publicando artículos en revistas de difusión militar. Actualmente se desempeña como ayudante del Archivo Histórico Vicente Dagnino.

Patricio García (Chile)

Antropólogo de la Universidad Austral de Chile, Diplomado en Estudios en Desarrollo Territorial con Identidad Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente se desempeña como docente de Antropología en Universidad Santo Tomás, Arica.

Rodrigo Moreno (Chile)

Doctor en Historia de América, profesor titular de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile y miembro de Número de la Academia Chilena de la Historia. Se especializa en historia latinoamericana y europea moderna. Ha aportado a la historia de los jesuitas, su saber, ciencia, gobierno y economía en las misiones extremas americanas.

Franz Grupp (Perú)

Restaurador arequipeño formado en Perú y Europa. Miembro de la Superintendencia del Centro Histórico de Arequipa. Director del Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa de Arequipa, una de las más importantes colecciones artísticas coloniales del sur andino. Actualmente se desempeña como Director del Ministerio de Cultura Dirección Descentralizada de Arequipa, cargo que desempeña por segunda vez.

Phusiri Marka (Chile)

Destacada agrupación musical fundada en 1976 cuyo nombre aymara significa "Pueblo de Sopladores". Es dirigida por el músico e investigador cultural Rodomiro Huanca. Durante los años de trayectoria, la agrupación se ha preocupado por rescatar, cultivar, difundir y mantener vivo el Patrimonio Musical Andino del norte de Chile. Ha recibido reconocimientos de organismos internacionales como CIOFF (Consejo

Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales), UNESCO y la ONU.

Marcelo Peña (Bolivia)

Quenista autodidacta. Comenzó su carrera en la histórica Peña Naira de la ciudad de La Paz, donde desarrolló una carrera musical, integrando diversas agrupaciones artísticas como “Nina Inti”, “Los Jairitas” y “José Joselo Marcelo”. Actualmente integra agrupaciones como “Luz del Ande”, el “Duo Piano-Quena” con el Maestro Danilo Rojas y el ensamble acústico “Sonata”, especializado en la interpretación de la obra del Maestro William Ernesto Centellas. Es Socio Honorario de la Sociedad Boliviana de Autores y Compositores. En 2014 recibió la Condecoración al Mérito Cultural, otorgado por el ministerio de Culturas y Turismo.

Camerata Misional Andina (Chile)

Agrupación musical conformada por los mejores intérpretes del medio nacional, virtuosos en sus instrumentos y con una vasta y sólida trayectoria, reflejada en premios, múltiples grabaciones, y registros. El repertorio está enfocado principalmente a la investigación y difusión de música barroca americana. Asimismo, dada la versatilidad y talento de sus integrantes, le es posible interpretar repertorio Barroco Europeo. Sus integrantes son: Cristian Gutierrez (Teorba, guitarra barroca, dirección musical), Nora Miranda (Soprano), Luciano Taulis (Viola da gamba), Fedora González (Violín Barroco) y Felipe Moya (Guitarra Barroca y percusión).

José Macías Quinteto (Chile)

Banda ariquiteña liderada por el guitarrista y docente José Macías Vergara. Los sonidos de esta banda son influenciados tanto por el Jazz como la música afro, utilizando el cajón peruano como protagonista de sus composiciones que van entre el swing, la música clásica y los sonidos aymaras. La banda esta compuesta por José Macías Vergara (guitarra, composición y arreglos), Marisol Cartagena Carabaja, Andrés Rojas Krumenacker (batería), Roger Henry (batería y percusión), Miguel Ceballos (bajo eléctrico), James Zanneta (saxo y clarinete), Jonathan Pizarro (piano) y Wellinton Castillo (saxo).



Ensamble Música Viva. La Paz, Bolivia.
Iglesia San Francisco de Asís de Socoroma. Arica, Chile. 2015.



JUEVES 2 DE JUNIO

PONENCIAS ACADÉMICAS. CASA YANULAQUE. ENTRADA LIBERADA

09:30 h. BIENVENIDA Y ACREDITACIÓN

- Palabras de Magdalena Pereira, Directora de Fundación Altiplano.
- Palabras de José Barraza Llerena, Director del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Arica y Parinacota.

10:00 h. SESIÓN I: DEVOCIÓN Y RELIGIOSIDAD SUR ANDINA

Expone:

Kenneth Mills. "La Ciudad de la Penitencia". Una narración de la voz profética de Francisco Lozano.

DIÁLOGO

10:30 h. SESIÓN 2: ARTE SUR ANDINO

Exponen:

- Marcela Sepúlveda: Hacia una reconstrucción del paisaje cultural de los cazadores recolectores altoandinos del extremo norte de Chile.
- Gustavo Espinosa: Arte musical barroco en la Colonia. La Pintura Mural del Templo de Pachama San Andrés Apóstol.
- Carlos Rúa: Restauración de la pintura mural de la Iglesia de Curahuara de Carangas.

DIÁLOGO

11:45 PAUSA-CAFÉ

12:00 h. SESIÓN 3: HACIA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO REGIONAL

Exponen:

- Elías Pizarro: Revisitando nuestro pasado. Aporte de Vicente Dagnino (1863-1933) al conocimiento de la Historia Regional.
- Carlos Choque: Los Socoromas, Modos de vida, tecnología y religiosidad.

DIÁLOGO

CONFERENCIA MAGISTRAL. CASA YANULAQUE. ENTRADA LIBERADA.

15:00 h. ARQUITECTURA NEO ANDINA

Expone:

- Freddy Mamani: La Nueva Arquitectura Andina de Bolivia.

DIÁLOGO

17:30-19:00 H. MESA GENERATIVA. CASA YANULAQUE. ENTRADA LIBERADA.

CIRCUITO DE TURISMO RESPONSABLE RUTA DE LAS MISIONES.

PROPÓSITO:

Compartir y validar con la comunidad regional los avances y desafíos de la gestión del Circuito de Turismo Responsable Ruta de las Misiones.

OBJETIVO:

Conformar el nuevo Comité Mayor de la Ruta de las Misiones y la Red de Emprendedores y Amigos del Circuito.

PARTICIPANTES:

Presenta y modera: Cristián Heinsen, Director Ejecutivo de Fundación Altiplano MSV.

- Iván Romero, Alcalde de Camarones. Representante Municipios Rurales.
- Padre Amador Soto, Decanato Rural Andino.
- José Barraza Llerena, Director regional CRCA.
- Víctor Silva, Encargado regional CMN.
- Merita Huanca, Consejera Nacional Aymara.
- Florencio Choque, Comité Patrimonial de Pachama.
- Eduardo Pérez, CONADI.
- Solón Chávez, Cámara de Turismo Camarones.

20:00-22:00 H. CONCIERTOS BARROCOS. MERCADO CENTRAL. ENTRADA LIBERADA.

Música andina para la comunidad regional. Invitados internacionales y regionales.

- Phusiri Marka. Socoroma, Chile
- Marcelo Peña. La Paz, Bolivia



VIERNES 3 DE JUNIO

PONENCIAS ACADÉMICAS. CASA YANULAQUE. ENTRADA LIBERADA.

10:00 h. SESIÓN 1: HISTORIOGRAFÍA REGIONAL.

Exponen:

- Patricio García: Memorias del arrieraje andino en la región de Arica y Parinacota.
- Lilian Briceño: La prehistoria de Arica en torno a las tecnologías desarrolladas con algodón.
- Pamela Quintanilla, Felipe Casanova: Historia de las Chimbas de la ciudad de Arica (1910-1960).

DIÁLOGO

11:45 PAUSA-CAFÉ

12:00 h. SESIÓN 2:

Exponen:

- Franz Grupp: Imágenes Barrocas en el Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa, Arequipa, Perú
- Rodrigo Moreno: Estrategias Misionales en Arica y Parinacota. s. XVI-XVIII.

DIÁLOGO

13:00 h. PRESENTACIÓN MEMORIA ARICA BARROCA

Presentación del libro que reúne las ponencias académicas de los años 2014 - 2015.



Arica Barroca 2015.
Iglesia San Francisco de Asis de Socoroma.

15:30-17:30 H. MESA GENERATIVA. ENTRADA LIBERADA.
MINISTERIOS DE CULTURAS

PROPÓSITO:

Generar una instancia de diálogo y reflexión en torno a la implementación de un Ministerio de Cultura en Chile.

OBJETIVOS:

- Contribuir a la difusión de las características y desafíos del nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile.
- Intercambiar experiencias en la creación de un Ministerio de Cultura en Bolivia y Perú y la propuesta en Chile.
- Reflexionar en torno a las debilidades y fortalezas de la Institucionalidad cultural en los países en diálogo.

PARTICIPANTES:

Presenta y Madera: José Barraza Llerena, Director Consejo Regional de Cultura.

- Representantes Ministerios Perú y Bolivia.
- Ernesto Ottone, Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.

20:00-22:00 H. CONCIERTOS BARROCOS. MERCADO CENTRAL. ENTRADA LIBERADA.

Música Barroca y Jazz para la comunidad regional. Invitados nacionales y regionales.

- José Macías Quinteto. Arica, Chile
- Camerata Misional Andina. Santiago, Chile



SÁBADO 4 DE JUNIO

12:30-13:30 H. MESA GENERATIVA. IGLESIA SAN ANDRÉS DE PACHAMA.
PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANDRÉS DE PACHAMA.

PROPÓSITO:

Intercambiar experiencias y criterios en restauración patrimonial junto a especialistas vinculados al área del patrimonio y la conservación.

OBJETIVOS:

- Criterios de intervención patrimonial implementados en la restauración.
- Control y manejo ambiental en el conjunto religioso de Pachama.
- Recomendaciones para la implementación de un laboratorio en obra.
- Modelo de gestión o plan de fortalecimiento territorial.

PARTICIPANTES:

Presenta: Ángel Guillén, Arquitecto, Liliam Aubert, Restauradora. Fundación Altiplano.

-Carolina Ossa, Chile. Conservadora Jefe del Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).

-Carlos Rúa, Conservador y restaurador del área de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia.

-Juan Chacama, Arqueólogo e investigador de la Universidad de Tarapacá.

-Marcela Sepúlveda, Arqueóloga, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá.

-Álvaro Romero, Arqueólogo, Oficina Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, región de Arica y Parinacota.

-José Barraza Llerena, Director Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

-Comité Patrimonial de Pachama.

15:00-17:00 H. CONCIERTO BARROCO ANDINO EN LA RUTA DE LAS MISIONES.
IGLESIA SAN ANDRÉS DE PACHAMA

-Baile del Pachallampe. Agrupación Cultural Pachama.

-Grupo Payachatas. Arica, Chile.

-Camerata Misional Andina. Santiago, Chile.



ACTIVIDADES

TALLER DE MÚSICA. CENTRO DE CREACIÓN.

Taller de música realizado por integrantes de Camerata Misional Andina, agrupación musical que tiene como base un repertorio de música barroca americana y europea.

TALLER DE LETTERING. CENTRO DE CREACIÓN.

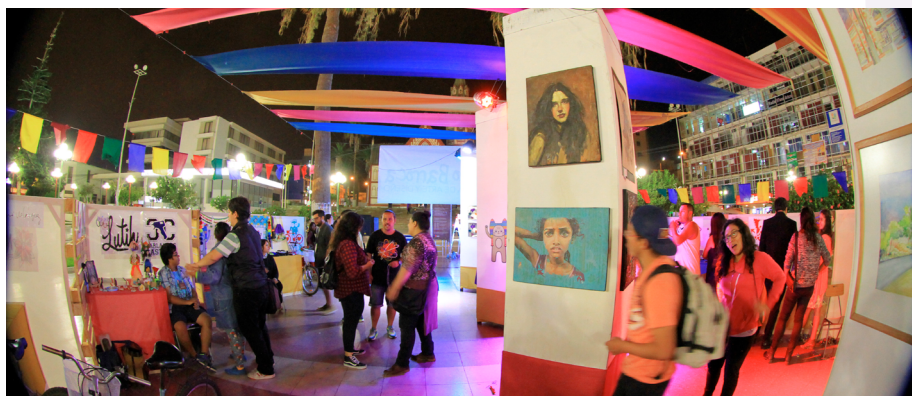
Taller de Lettering con el destacado artista peruano Elliot Tupac, quién crea y diseña lettering y tipografías para Afiches Chicha, estilo que surge en los 80's dentro de un contexto social marcado por el fenómeno musical tropical andino. Ha realizado murales para las películas "Madeinusa" y "La Teta Asustada" y participado numerosas veces para revistas chilenas y del mundo, como la prestigiosa revista inglesa Creative Review, donde en 2010 se destacó realizando el diseño e impresión de la portada.

EXPOSICIÓN TRAJES SAGRADOS. CASA YANULAQUE.

Muestra de trajes sagrados. Vistiendo la Devoción Andina de la región de Arica y Parinacota.

FERIA NEOBARROCA. PLAZA GRECIA.

Exponentes del diseño emergente en nuestra ciudad se reúnen para ofrecer diversidad de creaciones con identidad regional.



III ARICA BARROCA

FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

Se realiza gracias al apoyo de:



www.aricabarroca.cl
www.fundacionaltiplano.cl

